## За большевистскую партийность в советском литературоведении

искуссии товарищ А. А. Жданов свазал: «непротивленства», его апелляций в «Ду-«Известна та страсть и непримиримость, ху», его призывов к «правственному самос которыми марксизм-ленинизм всегда вел усовершенствованию», его доктрины «сои ведет острейную борьбу со всеми врагами вести» и всеобщей «любви», его проновематериализма. В этой войне марксисты- ди аскетизма и квиетизма и т. п. приноленинцы подвергают своих противников сит самый непосредственный и самый грууничтожающей критике». И далее товарищ бый вред». А. А. Жланов разоблачает беззубое вегетарианство по отношению к философским противникам, представляющее безусловную дань профессорскому квази-об'ективизму.

Эти указания имеют громадное значение **ж** для советской критики и витературоведе- зываний Толстого, вырванных из контекста

Непримиримая борьбя со всеми и всякиим реакционными и идеалистическими вэглядами, проявляющимися в литературе и литературной науке, — важнейшая обязапность советской критики.

Между тем, в некоторых литературовелгоды, особенно сильно дают себя чувствовать беззубое вегетарианство, профессорский квази-об'ективизи, а также и прямая апологетика по отношению к реакционным, идеалистическим тенденциям в творчестве нисателей прошлого.

плоататоров, произведения, полные осво- картина творчества юбиляра. В нашей страбодительного пафоса, морального благород- не чествование выдающихся писателей ства, веры в человека. Священного гнева прошлого стало поистине всенародным, попротив всего того, что враждебно человече- этому ошибочные, идеалистические выскому счастью.

литературоведения является раскрытие питания молодежи и всего народа, всех тех революционных, прогрессивных, гуманистических идей, которыми так боганарода против самодержавия и капитаинама.

При этом нельзя забывать, что творчество даже и лучших художников прошлого зачастую внутрение противоречиво, исторически и классово ограничено. Мировозарение писателей прошлого, складываясь в конкретных исторических условиях классовой борьбы, наряду с прогрессивными илеями несет в себе в той или другой мере и груз обветшалых, чуждых духу советского человека идей, чувств, представле-

К сожалению, отдельные литературоведы вместо того, чтобы правильне, по-большевистеки осветить творческий облик того или иного писателя, раскрыть все прогрессивное в его творчестве, резко критиковать слабости, отринательные стороны, идут по дожному в вредному пути замазывания недостатков, порою скатываясь до прямов апологетики чуждой советскому читателю инеологии и псизологии.

«Культура и жизнь» и «Литературная газета» указали на порочность вниг А. Долинина и В. Кирпотипа, посвященных творчеству Лостоевского, а также на об'ектив вполотетичность в помментирнев В. Томашевского и А. Слонвиского в жаханиям сочинений Достоевского. Либеральное подкрашивание Лостоевского, содержащееся в этих книгах, ведет к поддержке и пропаганде идей, служащих мировой реакции.

В статье «Процоведники антиленинских взглядов на творчество Л. Толстого», печатающейся в сегодняшнем номере нашей газеты, показано, что в ряде литературоведческих работ искажается действительный облив великого русского писателя, допускаются грубейшие извращения в истолковании ленинских взглядов на творчество Л. Н. Толстого.

о Толстом имеют громадное, основополагаю- пости.

пес значение иля нашей истории интературы.

По слован В. И. Ленина, «...вся-RAS HOULITES MICSлизации учения

В своем выступления на философской Толстого, оправдания или сиягчения его

Прямым протаскиванием толстовщины является велючение в сборник избранных отрывков из сочинений Толстого, изданный Гослитиздатом в 1944 году под редакцией Н. Гусова, религиозно-философских выскаи подобранных таким образом, что они дают ложное, идеализирующее представление об этой наименее ценной части наследия великого русского писателя,

Такая же инеализация встречается и в работах о Тургеневе. В книге Н. Анциферова либеральный постепеновен Соломин. ческих работах, появившихся за последние герой тургеневской «Нови», об'является «новым человеком» и революционером (см. статью «Либеральное недомыслие» в сегод-

нящием номере нашей газеты). Особенно развязно пропагандировались антимарисистские взгляды в дни литературных юбилеев. Вместо научной, истори-Передовые представители великой рус- чески правдивой карактеристики того или ческие чувства и подвиги совстских людей, ской литературы, ее могучие художники иного писателя в пекоторых литературовед- иногие художники не смогли их передать создали бессмертные творения, разоблачав- ческих статьях давалась лживая, прикра- с достаточной полнотой, ясностью, досташие темные силы реакцив, жестокость экс- шенная, искусственно модернизированная

ступления литературовелов приносят огром-Одной из важнейших задач советского ный вред делу идейно-политического вос-

В этой связи можно назвать некоторые ванги, вышедшие к юбилею Н. С. Лескова, то творчество русских писателей прошлого, врупного и яркого писателя, в произведевыяснение той рели, которую играли их ниях которого, однако, сильно дают себя произвеления в освободительной борьбе знать реакционные и религиозные мотивы. Так. Ф. Евнин в своей работе «Н. С. Лесков» (издательство Гослитмузея) нашел в героях Лескова, зараженных религиозными взглядами, не более и не менее, как «высокую идейность». При этом в брошюре Ф. Евинна вообще обойлен вопрос о религиозных взглядах Лескова.

> Некоторые исследователи доходят до того, что восторженно превозносят второстепенных реакционных литераторов прошлого. В работах по русскому литературному языку проф. В. Виноградов всемерно восхваляет славянофилов и рекомендует идеалиста и мистика К. С. Аксакова, вак... иередового ученого.

В. Эйхенбаум в статье о Толстом об'явил «Россия и Европа» мракобеса Н. Данилевского научной работой. Характеризуя Ланилевского, он цитирует, как бесспорный авторитет. Вл. Соловьева -

вождя русского вдеализма конца XIX века. Все эти вопросы имеют отнюдь не узко академическое значение. Издание и распространение книг. в которых идеализируется мировоззрение Достоевского или «исторический грех толстовщины», вузовские курсы, в которых дзется антинсторическое: антиденниское истолкование творчества отдельных писателей прошлого. все это является замаскированным выступдением против самых основ нашего мировоззрения, мировоззрения марксизма-лени-

Советская критика и литературоведение должны решительно покончить с либерализмом и об'ективизмом в литературовеле-

проникнута большевистской принципиаль- раскаленного металла. Обстановка простая, даря пятилеткам. ностью. Оценивая произведения, наши кри- деревенская, чо сколько радости и уваже-Трудно представить себе что-либо более ствоваться великими идеями марксизма- правляют инвентарь своего колхоза! Это возмутительное! Статьи великого Ленина ленинизма, ленинским принципом партий- картина Д. Тегина «Колхозная кузница».

#### К 30-летию Советской Армии

Беседа с председателем комиссии по военно-художественной литературе Союза советских писателей П. ВЕРШИГОРОЯ

мин. В этом славном празднеке писателя сборник стихов погибших поэтов. должны принять самое деятельное участие. Главное Политическое Управление Вооруженных Сил, Союз советских писателей и Союз советских композиторов об'явили конкурс на лучшую песню Композиторы в поэты работают над юбилейными ж победными кантатами, над песнями о выдаюшихся победах, о городах-героях, о про-

славленных дивизиях, о советских бой-

ские и шуточные песни. К дяям 30-летия Советской Армии готовится большая литературная выставка, демонстрирующая работу писателей в дни войны. На выставке будут показаны кинги, изданные в военные годы, врмейская печать, в которой участвоваля писателя, ал-

люстративные материалы. Комиссия по военно-художественной литературе готовят к печати сборинки произведений писателей, погибших на войне: ратурных вечерах, проведения бесед в чте-Б. Ивантера, М. Лузгина, А. Хамадана, при своих произведений.

военно-художественной і М. Розенфельда, книгу рассказов об Амелитературе Союза писателей ванята сей- рике М. Волосова, избранные стихи Дж. час подготовкой к 30-летию Советской Ар- Алтаузена. Будет яздан также отдельный

Комиссия совместно с Политуправлением ВВС проводит конкурс на лучшее литературное произведение - рассказ, стихотворенне, песню, посвященные Военно-Возпушному Флоту. Для работы над произведениями о советской авиации писателя выезжиют в части ВВС. При редакции газеты поражают знания, ум, смелость, задор моло-«Сталинский сокол» устраиваются творческие совещания, встречи писателей с генепах и их подвигах, пишут армейские лириче- ралами и офицерами.

Недавно комиссия обсудила план Воен- трепетом, одущевленных, идущих в одной гиза па 1948 год во разделу художествен- цели. Движение этих масс пугает их, приной литературы. По предложению пясате- водит в сиятение, ведь новый мир так далей, издательство включило в свой план, лек от них, так странен... Но как близок, кроме ряда книг на военные темы, альма- как близок этот новый мир Ленину! Какое нах о сегодняшнем дне Советской Арини.

В див 30-летия Советской Армии в Военвониские части для выступлений на лите-

## Новгородскому музею возвращено 30.000 томов

НОВГОРОД. (Наш. корр.). Сюда продолжают поступать княги музейной библиотеки, разворованные гитлеровцами в дня оккупа-

С начала освобождения Новгорода местному музею возвращено 30 тысяя томов по истории, философия, психологии, меди-

Среда винг - уникальные исторические словари, оригинальные произведения летопислев древнего Новгорода в сборняки законов Новгородского государства.

Двери мунейной библиотеки снова раскрыты для научных в литературных свл Нов-

города в области.

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЯ ГАЗЕТЫ»

### «K CYPOBOMY OTBETY!»

В связи с опубликованной в № 2 «Лители СССР сообщает:

В дополнение с ранее данным на места указаниям о недопушении в городах и рабозакрытой торговли, министр торговля СССР Челябинской области. тов. А. В. Любимов поручил Главному управжению государственной торговой инспекции строго проверять пряведенные в газете факты и привлечь к ответственности виновных в допущенных извращениях.

В Ленинградскую в Калининградскую ратурной газеты» от 7 января с. г. статьей области командированы инспекторы Главно-«К суровому ответу» Министерство тергов го управления государственной торговой инспекции. Принятие веобходимых мер по городу Златоусту возложено на главного гочих поселках каких бы то ни было форм сударственного явспектора по торговле по

Член коллегии Министерства торговли СССР, начальник главного управления государственной торговой инспекции

т. БЯЗРОВ.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЯТЕСЫ

# IMTEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

Ma 3 (2386)

Суббота, 10 января 1948 г.

Цена 40 коп.

е четырымя раздутыми щунальцами. Голова

трудно рассмотреть. Телесный пвет фигуры

делал бы ее совсем отвратительной, и по-

тому художник смягчил впечатление, позо-

лотив ее. Так как выражения лица не вил-

но, то не знаешь --- смеется ли над вами этот

каком-то бешеном, непонятном для вас вос-

Кем, как и от чего освобожден этот че-

Если мы подумаем, что эта уродливая,

чудовищно раздутая фигура символизпрует

советского человека, освободившегося трид-

цать лет назад от ценей капитализма, то

подобное представление покажется и ос-

на выставке, которая должна отобразити

А, между тем, фигура эта экспонируется

Предположим, что скульптор не хотел

тогда нужно отнести замысел художника ко

временам доисторическим, скажем, к камен-

ному веку. Однако скульптуру не паправили

в Исторический музей, да и там фигура

вряд ли могла бы быть выставлена, по-

скольку она противоречит законам анато-

мин. Остается одно: фигура эта символизи-

Но я не думаю, чтоб с подобным толко-

ванием своего освобожления и своей рево-

люционной борьбы мог согласиться фрац-

цузский рабочий, греческий партизан, сол-

дат Народно-освободительной армии Китая.

Ни для кого подобный символ, относящий-

ся в временам «модерна» 1907-1911 гг.,

не может быть убедительным п приемдемым

сейчас. Он оскорбителен для трудового,

В газете «Труд» (№ 2 за 1948 год) пи-

«Освобожденный человек» — произвеле-

пие явно формалистическое, для нас непри-

емлемое. И все-таки мы не проходим мимо

этой скульптуры равнодушно, что-то при-

влекает в ней наше внимание. Что же? Раз-

женные художником в свою работу. И вы-

ражены они столь сильно, что пробиваются

пиальное отрицание нами выбранных ку-

нужден заметить В. Некрасову, что у него

весьма зыбкие принципы, если, будучи

он все же оказывается пол полным воздей-

ствием этого действительно формалисти-

ческого произведения, отражающего влия-

ния декаданса. Редакция «Труда», с ее

шаткими позпинями в области литературы

в искусства, выступает вместе с В. Некра-

совым на защиту формализма. Иден и чув-

Неправильно, от начала до конца, все

С. Коненков — большой в разнообразный

Мне не хочется быть резким, но я вы-

дожником изобразительных средств».

борюшегося, прогрессивного человечества.

руст освобождение человека от уз современ-

ного империализма за рубежом.

сатель В. Некрасов пишет:

человек, угрожает ли вам, или просто

торге бежит миме вас?!

30-летие Октября!

ловек? И что это за человек?

# ДАЛЕКОЕ И БЛИЗКОЕ

Чувство неустанно растущего творчества, которое ведет и вдохновляет советского человека, хорошо передали многие наши художники на Всесоюзной художественной выставке 1947 года.

Мы признательны им за это.

Однако, сказав «многие наши художники», я тем самым котел сказать, что со своей задачей хорошо справились не все, и даже далеко не все, вплоть до самых знаменитых и почтеннейших.

Мне думается, что, хорошо поняв твор-

Наш советский человек — прост. Это самый простой, самый демократический человек в мире. Он ненавидит ложь, ему смешна пустая пышность. Он строит свою жизнь среди стойких сердец, среди умов. способных в сопротивлению лжи и обману. Вот почему действия его так вдохновляюще зажигают сердца всех честных дюдей мира.

Простому советскому человеку дорого простое искусство. Сочетание слов-простое искусство - может показаться странвым. Самое слово искусство-значит редкая, замечательно хорошо сделанная вещь, картина, книга или скульптура. Но дело в том, что сейчас слова-простой человек равны словам-искусный человек. Эго-искусный работник, инженер, колхозиик, Простыз нюди не приемлют ложь, искусственность буржуваного мира.

Исходя из этого, надо подходить и в задачам искусства.

Если искусство правдиво, скромно и честно, оно всегда победит. Если искусство не умеет ясно передать свои мысли, прячет нх, - для такого искусства нет будущего, оно будет вазаться лживым при самых суб'ективно-честных намерениях худож-

1947 года появилось много свежих, обещающих талантов. которые выставляют свов работы. Это - художники, взращенные нашим советским тридподходят в изображению нашей действительности. Они великолепно чувствуют эту временности. действительность, прекрасно передают ее.

щая живопись Т. Яблонской-«Перед стар- давно тосковало по вниманию художников. Наша ваука о литературе должна быть тающих в кузнице, освещенной блеском урожай благодаря нашей индустрии, благотики и литературоведы должны руковод- ния к этой обстановке, где крестьяне ис-

К. Брюллева...

Очень высокого идейного и художествен- бочего и колхозника. достоинства картина кудожника в университете». Правильный рисунок, выразительность без какой-либо принучувство свободы, ума, геннальности, пере-Ленине! Перед вами приход вождя нового общества. Экзаминаторы чувствуют его дого Ленина, но и, кроме этого, они смутно чувствуют, каждый по-разному, приближающиеся массы людей, охваченных общим великое и высокое вдохиовение на его лице!

Вот где настоящая жевонись, искусство, но-Воздушного Флота писатели выедут в сила настоящего художника! Вот где краски поют песнь жизни и творчества, песнь нового общества! Несомненно, картина «В. И. Ленин на экзамене в университете» займет почетное место в советской живописи и будет иметь блестящий успел. Такая живопись близка и дорога нам.

> Но мис чужды гектары ржи, которые мне показывает художник А. Герасимов, Разумеется, я знаю, что это наша колхозная рожь, и я очень рад. что у нас такой отявчный урожай, но это сведения скорее агропомические, чем кудожественные. Здесь нет чувства. Рожь стоит стеной, но голько стена эта-между мной и художником. На прошлой выставке была картина А. Пластова «Сенокос». И я, и многие зрятели, конечно, хорошо помнят эту картину Было то же русское небо, что и над рожью

Всеволод ИВАНОВ

] во время войны, — стар и млад, — косил траву, косил с усилием, с трудом, с напряжением, недосдая, плохо одетый. Я видел это напряжение чувств и воли советского человека, я восхищаяся им, я им гордился. Чем мне здесь гордиться у А. Герасимова? Илохо положенными красками? Илохим рисунком? Зритель видит много полотив, но не видит жизни. Жизнь далека от этой ржи Почтенный замысел получил слабое выполнение, художник не искал, --- з тудожник ведь хороший.

корбительным и неправдоподобным. Неподалеку-картина II. Кончаловского «На полани». Сюжет простой, быть может, даже и встречавшийся у других художииков. Пруд, большие деревья, в пруду купаются дети, а на лугу, произительно зеленом, коровы.

Картина по размерам громадная. Деревья написаны чуть ли не в натуральную величину. И здесь громадность размеров оправдана, и не только оправдана, но и необходима. Художник открыл окно в мир, мы увидели в этом простом сюжете наш сегодплиний мир. полный довольства, блеска и солица. Светом, радостью и весельем жизни наполнен каждый миллиметр картины! Это-то спокойствие мирного труда. которое завоевано Октябрем. Великой Отечественной войной, всеми тридпатью годами советского строительства, хотя там, на картине. нет никаких надписей и никаких флагов. Глядя на эту картину, я думал, что перед нами настоящее открытие.

По-новому, с новой силой, открыт русский нейзаж! И открыт он не с какими-то там вывертами и замысловатыми подхолами, а взят обыкновенный русский пейзаж, где-то в Подмосковье, и показан с простой и великой любовью в своей Родине, которая в эти дии подиялась на вершины Приятно отметить, что на выставке такой славы и мощи, какой не было в ее истории еще никогда. Я нахожу в этом заслугу художника и его победу.

Оснатрявая выставку, с удивлением меры? Позолота? Нет. Идел и чувство, влосожалением обнаруживаешь, что из поля патилетием. Они интересно и по-новому прения наших художников совершенно выпаля некоторые, весьма важные, темы сов зрителю даже сквозь неприемлемую форму и заражают нас, несмотря на принци-

Почти не затронута тема социали-Вот перед нами-Волга, радостные дина стической промышленности, в частноколхозинков, невдалеке - обоз... Все это сти, послевоенной пятилетки. Есть пятьовеяно поэзней, теплотой, удовлетворением, шесть полотен, посвященных этой теме, но с которым художник смотрит на мир. Это они теряются среди других картин, да и эти картина К. Максимова «Сдача клеба госу- полотна преимущественно разрабатывают принципиальным противником формализна. дарству», картина кисти настоящего ху- эффекты освещения и не показывают дюдожника с колоритом, с рисунком. Или вот дей. Большие мастера уделили все внимаснежное ноле, лыжники, веселая и шумная ине, главным образом, колхозной тематике. молодежь. Это правдивая, сочная и настоя- Это превосходно; советское крестьянство том». Затем глаз ваш останавливается на Однако нельзя забывать, что сельское хомогучих фигурах советских людей, рабо- зяйство смогло победить и собрать богатый ства, видите ли, «пробиваются» к зрителю...

Мало портретов рабочих и крестьян. Ху- построение фигуры «Освобожденного челоложники в основном пяшут портреты людей века», неправильно название. Это-не осиз среды художественной интеллигенции, вобождение! И это-не человек! А тем бословно забыв о существовании рабочей и лее-не человек нашей эпохи. Об этом нало Когда я вспоминаю Тараса Шевченко, колхозной интеллигенции, передовиков на- говорить прямо, без экпвоков и без «освобовпервые появившегося у художника шей сопиалистической промышленности. ждения формализма», как это делает К. Брюдлова (картина Г. Мелихова), я от- Напрасно! Это, помимо того, что расширило «Труд». четливо помню чувства, которые понял, и обогатило бы наше искусство, расширило ошутил. Я помню смущение на лице Тараса и обогатило бы и опыт самих художников, скульнтор. Он создал и создаст еще пре-Шевченко, помию восхишение и удивление приблизив их к темам, интересующим широкие круги народа, к темам из жизни ра-

Советский строй имеет всемирно-истори-В. Орешникова «В. И. Лении на экзамене ческое значение. Его прогрессивные вдеалы близки сотням миллионов людей всевозможных национальностей и рас. Борьба за эти жденности. А самое главное громадное идеалы, провозглащенные Октябрем, партией Ленина-Сталина, создала своих геланное в основной фигуре картины - в роев, свои легенды, создала огромное движение рабочего власса, крестьянства, части интеллигенции в странах капитализма. силу, не совсем еще понимая ее. Их Борьбу демократических сил против мировой реакции должны показать советские худож-

> Советские писатели плодотворно разрабатывают эту тему. Таковы заграничные стихи В. Маяковского, стихи Н. Тихонова, романы И. Эренбурга, пьеса К. Симонова «Русский вопрос» и многое другое. Я думаю, что наши художники, подобно писателям, имеют все возможности испытать свои силы ва междувародной тематике.

> Хочется сказать несколько слов о скульптуре С. Коневкова «Освобожденный человек». О скульнтуре этой писали мало, а, между тем, она достойна вивмания-к сожалению, не достоинствами своими, а недостатками.

Вы видите гиганта, который рвет цепи. Голова этого колосса запрокинута назад. В каком-то неистовом ослепления шагает

На заре нашей советской жизни, в 1917-1919 гг., мы видели на обложках советских книг колосса с разорванными ценями! Этот символ был дорог наи тогда, лорог в теперь.

Присмотримся же внимательнее к «Освобожденному человеку» С. Коненкова.

Прежде всего поражает анормальная непропоринональность частей тела. Длинней-А. Герасимова, и лето, и воздух русский, шие руки и ноги, чудовищной толщины. Но по земле шел советский человек, он шел <sup>1</sup> Туловища почти нет. Это една ли не скат

Павел ШУБИН.

#### Демократическому правительству Греции

Вольного народа депутаты -Маркоса отважные солдаты, Виноделы, пахари, стрелки; Созданные словно из гранита Горцы в каменотесы Крита, Голубых Салонии моряки!

Мы вам салютуем, люди боя, Ваш огонь не потушить в золе! Дело мира - дело нашей чести, Хорошо, что движемся мы вместе К самой светлой правде на земле!

Ваше дело правое, святое,

#### Народное правительство Свободной Греции

Премьер-министр и военный министр генерал Маркос. Член ЦК коммунистической партии Греции. Родился в 1906 году в селе Тасия, Костомону-Пафлаганийской области Турции, в семье учителя. В конце 1923 года переехал с семьей в Грецию, В 1924 году вступил в комсомол. В последующие годы вел руководящую комсомольскую, профсоюзную и партийную работу в различных городах Греции. В 1938 году был арестован в заключен в концентрационный лагерь, откуда в мае 1941 года совершил побег. Сразу же после этого Маркос приступил к организации народного сопротивления в Македонии и одиим из первых ушел в горы для формирования частей ЭЛАС. Он показал себя отличным командиром и стратегом.

В октябре 1946 года генерал Маркос взял на себя руководство верховным штабом дезапрокинута так далеко назад, что дицо мократической армии Грецив.

> нистр внутренних дел Яниис Иоаниидиссекретарь Центрального Комитета коммунистической партии Греции. Он родился в 1900 году, в бедной семье. С 1917 года активно участвовал в рабочем движении и в 1928 году вступил в ряды греческой компартия. В 1932 и 1936 годах избирался депутатом парламента.

Будучи членом политбюро коммунистической партии Греции, много работал по организации движения национального сопротив-

Министр иностранных дел — Петрос Руссос, Родился в 1907 году в деревие Ганос, в Восточной Фракии, Ребенком вместе с семьей эмигрировал в Одессу. В 1923 году 16-летним юношей возвратился в Грецию и с первых дней приезда принял деятельное участие в революционной борьбе изображать советского человека, а изобразил освобождение человека «вообще». Но греческого народа, Член коммунистической партии Грении с 1925 года. Один из организаторов и руководителей движения народного сопротивления и ЭЛАС.

> Министр юстиции - Милтиадис Порфирогенис. Член политбюро ЦК компартии Греции. Родился в селе Агриа, около Волоса. Начиная с 1925 года принимает непосредственное участие в борьбе греческого народа. По профессии адвокат, В 1932 и в 1936 годах был депутатом парламента. С августа 1936 года по апрель 1941 года находился в концлагере. В начале немецкой оккупация бежал из заключения на остров Крит, где стал организатором движения народного сопротивления. В 1943 году Порфирогенис переехал в Афины, в оттуда ушел в горы. Там он сделался секретарем Центрального комитета ЭАМ.

Порфирогенис — член совета международной организации демократических юри-

Министр народного адравоохранения социальной политики, временно исполняющий также обязанности министра просвешения. - Петрос Коккалис. Родился в 1896 году. Окончил медицинский факуль. тет в Берне. В 1929 году стал доцентом медицинского факультета афинского университета и директором клиники, а в 1935 году - профессором. В 1939 году был избран председателем греческого общества хирургов, а в 1946 году - членом исполнительного комитета Международного союза хирургов. В апреле 1944 года, по призыву ЭАМ, Коккалис уходит в горы и, несмотря на серьезную болезнь сердца, занимает место в первых рядах народных борцов. Профессор Коккалис - беспартийный.

Министр финансов - Ханис Бардзотас. Родился в 1909 году в Ларисе. Окончил Высшую финансовую школу, Еще с юношеских лет посвятил себя борьбе за народные права. В 1931 году вступил в ряды комвремя диктатуры Метаксаса руководил борьбой молодежи против антинародного режима. В 1937 году брошен в концлагерь, В 1943 году был освобожден из заключения войсками ЭЛАС. В последние годы руководил борьбой в Афинах против монархо-фашистов.

Министр национальной экономики и вре менно исполняющий обязанности мянистра прасные творения. Такому больтому кулож- снабжения - Леонидас Стрингос. Родился нику нужно и следует говорить большую в г. Эласа на Кипре. Начиная с 1922 года. правду. Разговор пдет о правде - о насто- активно участвовал в борьбе за освобожящах путях в искусстве советского народа, дение Кипра от британского ига. Ряд лет путях высокой пдейности, о путях нового был директором газеты «Ризоспастис». общества, смело идущего к заветной мечте Стрингос - один из руководителей аграр

ной партич Греции, входящей в ЭАМ. человечества. к коммунизму! 

УКРАДЕННОЕ ЗОЛОТО

Рис. Вор. ЕФИМОВА.



Очередной гангетерский фильи в постановке Уолл-стрит на тему об американской помощи европейским странам.

**≜мериканская «помощь» греческим монарко-фашистай был** 

вана в усилонием внерсного террора в Греции. За вмери-калскую «помощь» надо платить. Трумен поставляет дол-лары, Осфулис — трупы.

Во французской газете «Фран-тирер» помещено следующее сообщение: «Кратеры на луне являются результатом действия атомвала подробности прошедшего конгурса. В ной бомбы», — утверждает одия научный американский журнал. Автор этого коткрытия» предполагает, что речь идет о «следах атомной войны, происходившей очень давно между двумя жирамя».

MICTEP CAPATAT

Год назад в газетных телеграммах из Италин начало довольно часто мелькать это выя. О новоявленном втальянском деятеле говорилось обычно так:

«Изменнив Сарагат сказал...»

Момент, с которого началась такая ши- невозможен. рокая и недвусмысленная известность Джузеппе Сарагата, можно определить довольно TOMPOT.

картинный адвокатский жест и произнес новой, собственной партии. Фразу, достойную Юлия Цезаря:

— Я сделал свой выбор. Этот жест в эта фраза означали, что голос даже бывшая королева. Джузение Сарагат решился открыто изменеть итальянской социалистической пар- лосов, собранных Сарагатом. тии, в которой он формально принадлежал подобрад себе дознана и, сообразив, «чего истинный голос трудящихся Италии, --барин изводит», решил предать интересы принесли партии Сарагата лишь 1,98 проц. овоего народа и располоть социалистиче- голосов. скую партию вменно в тот момент, когда пого фронта в Италии и крепло сотруд- статочно представительной и вручил ее CTAME.

чество не быле угодно, и Сарагат поилл министров. это совершенно отчетливо.

что вблизи одышался динь нестеринный ны учредительного собрания: визг; но Сарагату нужно было, чтобы его услышали за оксаном и чтобы там поняли, что на него можно вполне положиться.

И он этого добился. себе, допустил и ручке и одобрительно по- отреклись от социализма!... илопал по плечу идеологический оруженосец американской реакции мистер Ран- уже давно. дольф Херст маадшей.

После этого свидания, состоявшегося Риме, лерстовские писаки получили приказание от хозянна инсать о Сарагате, жак • «надежде Италии» и «оплото демокра-TRES.

Сам же Рандольф Херст, отпустив Сарагата, сказал о нем своей супруго и секретарю в привычных выражениях:

— Этот даго мне подходит. С ним можно договориться.

В словаре, толкующем бранные слова американского уличного жаргона, сказано: «Даго — презрительная кличка, упо-

требляющаяся по отношению и итальянцам». Несколько дет назад Бюро прикладных общественных изысканий при Колумбий- койного Оскара Уайльда:

ском университете разобрало 185 рассказов, напечатанных в США в восьми журналах с общим тиражом в двадцать миллионов экземпляров. Оказалось, что все доброде- го напряжения липом...» тельные гером втих рассказов непременно принадлежат в числу вмериканцев англодеры и воры, контрабандисты и пьяницы чаще всего происходят из иммигрантов. Большинство преступников — «даго».

этой «интературы» — инстер Рандольф Херст. И вот именно он, этот дуковный глава американских погромщиков, несколько месяпев мазад вместе со своей супругой покинуя берега добродетельной Америки ж бесстращно высадился в той самой Италин, которую привык описывать, как гнездо

Больше того, приняв итальянских репор теров. Херст позабыл все, чему учил своих читателей-соотечественников, и поклился в вечной дружбе в старинных симпатиях по отношению в итальянцам. В Риме он не погнушался беселой с несколькими нтальянскими политическими деятелями Выбирал он, правда, таких, которые, свою очередь, не погнушались бы Херстом.

Лжузение Сарагат пришелся ему по вкусу больше, чем все другие.

— Понятливый даго, — одобрил его Рандольф Херст.

Впрочем, швейцары и лакен американского посольства в Риме начали говорить так об этом политике еще раньше.

- Этого даго впускать можно, - толковали они между собою, жуя резинку. -Это свой даго. Не иначе, как опять за чеком пришел.

И впускали. Но не кланялись и не лебе-

Бланялся и лебезил он сам. - «свой даго» в американском посольстве, существо, проверенное и одобренное первейшим знатоком и пенителем черных продажных душ, основатель и лидер так называемой «социалистической нартии итальянских трудящихся», — Джузеппе Сарагат.

Его ничто не смущало.

похвалил тогдашнего премьера Бономи и об'явил, что всецело солидаризируется с ним и с его политикой.

30 ноября Сарагата пригласил в себе американский посол.

А. МАРЬЯМОВ.

«Предатель Сарагат совершил поезд- | доллары, Сарагат доказывал, что Народный фронт в Италии не только вреден, но и шалла?

На протяжении трех лет он вел двурушническую подрывную политику внутри со-

циалистической партии, но так и не до-10 января 1947 года Сарагат сделал бился успеха. Тогда он об'явил о создания безил и стлался под ноги своим хозяевам.

Лозунги Сарагата оказались настелько воототливое. «гибкими», что за него охотне подала свой

Впрочем, это был один из немногих го-

Недавние демократические выборы на протяжении двадцати ияти лет. «Выбор», итальянских профсоюзах — то-есть, высделанный им, означал также, что Сарагат боры, где наиболее отчетливо прозвучал

Том не менее, нынешний «американский закладывались основы подлижного Народ- премьер» де Гаспери счел эту партию доничество между сопналистами и коммуни- деятелям несколько менистерских портфемей. Сам Джузеппе Сарагат три издели Американскому барину такое сотрудни- назад занял пост вице-председателя совета

Обращаясь в правительству. Пальмиро

— Не трудно сделать вывод, что вы вщоте социалистов, но таких, которые уже ничего не представляют, потому что рабочий класс их отвергает; вы хотите иметь В конце минувшей осени его призвал и социалистов, но лишь таких, которые уже

Джузение Сарагат отрекся от социализма

В 1926 году Джузение Сарагат отправился в Австрию на поклон и на выучку к такому матерому предателю, как Карл коммунисты мешают доброму мистеру Мар-Каутский. Сарагату было в ту пору 28 лет. шаллу напормить рабочих Милана и порто-Он получил от Каутского свидетельство о виков Неаполя. своей «политической зрелости» и горячо заверил злобного дряхлого карлика, призы- тельства?» — называлось выступление мость билета — 12 шиллингов 6 пенсов. ской делегации на Парижской мириой конвавшего в интервенции против Советской Сарагата неделю спустя. Но говорилось в Налоги взысканы. Просьба пред'являть би- перенции 1919 года, заслужил полвалы России, что будет неуклонно следовать за нем все о том же: о кознях Пальмиро Толь-

Это, кажется, единственное слово, которов Сарагат сдержал.

В остальном он всегда двурушничал. Еще недавно Сарагата описывали, как, «кабинетного отшельника». Какой-то швейцарский журналист изображал его эстетомзатворянком, рисуя портрет Сарагата так, словно журналистской рукою водил дук по-

«... высокий, стройный, с исбрежной элегантностью одетый мужчина, с болезневно бленным от постоянного умственно-

Другой восхишался:

«Сарагат умеет сослаться не только на саксонского происхождения, а бандиты, шу- Маркса и Гегеля, но и на Гете, Леопарди, Толстого, Иоганна Баха ... ..

Еще бы! Такой не только на кого угод- добные Сарагату, не брезгливы. У инх есть мец обязан мосить свидетельство при себе. но сошлется, — он, предавая, способен Основной заказчик и распространитель здоровьем матери своей поклясться в люб-BH H BEDHOCTH TOMY, KOTO OFDERACT HA!

Вырвавшись на политическую арену. Джузение Сарагат совершенно переме- Данна своим «личным другом».

Недавний «бледный отшельник» тарато- фин Сарагата не прибавляло. рил теперь без умолку на бесчисленных собранцях и метингах. Он способен был выступать в один день трижды в трел различных городах. Утром он говория в Ферраре, днем выступал в Арджента, вечером его слушали на митинге в Ченто.

И опять он визжал, поднимаясь до самых высоких нот. - чтобы эхо докатилось до Уолл-стрят, - о том, что добрый генерал Маршаля протягивает Италия руку помощи, а коммунисты мешают ему, Сарагату, лизиуть эту руку.

Июнь прошлого года был в Италии трудным в неспокойным.

Гостиницы крупных птальянских городов наводнили американские «обследователи». Закинув поги на мраморные столики ресторанов и кафе, поглядывали па прохожих нтальяниев американские солдаты. В Неаполитанском заливе гигантскими серыми утюгами высились корпуса кораблей американского военного флота.

В городах вспыхивали забастовки. улицы заполнялись потоком рабочих демон-CTDAHTOB.

Из-за угла раздавались предательские провокационные выстрелы фашистов. Вазывающих себя то куадюнкунстами, а то и прямо фашистами.

Джузение Сарагат не выступал тогда перед демонстрантами, не клеймил фацистов. В разгар грозных событий он пред-29 ноября 1944 года Сарагат печатно почел показаться хозяевами и лично убе-ANTH- MX B TOM, TTO OR FOTOB CAYMETS MM. не шаля никаких усилий.

На следующий день после того, как его бинета, занимающий вице-председательское самолет приземлился в Нью-Йорке, Джу- кресло. Выйдя из посольства. Джузение Сарагат, зение Сарагат уже выступал на с'езде проф-

Он улетел в Америку.

нужно два меллиарда долларов в течение четырел детв.

Он выступал на всевозножных обедах. На одном же этих обедов ему задали во-

- Как вы относитесь к программе Мар-Джузение Сарагат даже заплебнулся.

- Принимаю, - восканкнул он. -

Принимаю без всяких оговоров. Пять недель краду он захлебывался, ле-Вернуванись в Италию, он стал еще сле-

Осенью 1947 года он начинал все свен речи с восхваления плана Маршалла, потом обливал грязно коммунистов.

- Речь Тольятти, - кричал он теперь, - вызвала у меня отвращение... Это была его служба.

0 том, что это действительно была его платная служба, стало прироко известно нтальянскому народу. В газеты попало письмо, посланное Сарагату вторым секретарем его партии Фаравелян.

«Если вы лотите, наконец, получить эти долдары, - так начиналось это недвусмысленное, пиничное и энергическое письмо, то необходимо немедленно покончить со всякими прокоммунистическими настроениями...»

О, они уже корошо усвения, за что мож-Он заговорил на таких высових нотах, Тольяти сказал по этому новоду с трибу- но получать доллары от босса. Нужво трудолюбиво обманывать народ, обливать воммунистов клеветою и грязью, попирать память навших в борьбе за освобождение Италии, своими руками намыливать веревку, которую империалисты с Уолл-стрита котят накинуть на горио Италии,

Что же, разве не делал этого Сарагат? «Почему л не хочу вступать в правительство?» - озаглавил он свое очередное выступление. Не геворил в этем выступлении снова и снова о том, что в городском театре Иоганиесбурга -- круп-

ятти и об ангельской доброте Джарджа

тока слов становилось иля него недостаточ- собою право не впускать в зал». но. Потому что Сарант болгает, а коммунисты получают все больше и больше голосов, и влияние их все возрастает.

писал Фаравелян. Проклятое «если»... Но ры, то-есть подавляющее большинство наветы практические. По его словам. Сарага- «цветнокожим» относятся индийцы, китай- перии». ту следовало обратиться в бывшему воен- цы и другие имингранты из Азии, привеному губернатору Рима, американскому зенные белыми горнопромыпленниками в полковнику Полетти, о тем, чтобы оконча- Южную Африку в качестве дешевой работельно договориться о создания «коммер- чей силы. ческого общества по импорту товаров, на которые не требуется липензий».

пословина: «леньги не нахнут».

тана уже «заручился в этом деле немощью посла: СПІА в Риме мистера Данна». Хвастаясь перед шефом. Фаравеляя называл

Письмо, впрочем, ничего нового к биогра-

И без того всем давным-давно было уже известно, что партия Сарагата представляет не «нтальянских трудящихся», не американских империалистов.

Но пока происходит мышиная возня в среде всевозможных сарагатовцев и им подобных, пока предатели грызутся но-за подачек и делят центы и пенсы, -- на защиту демократии поднимается подлинная народная сила. Уже состоялось учредительное собрание Народного фронта.

вастолько обеспоковло Гарри Трумава, что он сбросва маску и об'явил во всеуслышание, наплевав на суверенитет Италии:

«США должны будут принять меры для сохранения мира и безопасности, если создастся угроза везависимости и безопас-

ности Италии...> Мир уже видел, как Гарри Трумэн защищает независимость Греции. Теперь корабли с американской морской пехотой крей-

сируют в виду итальянских берегов. Но Ажузеппе Сарагат, словно бы не замечая всего происходящего, талдычит то,

TTO ENY BETCHO! «Если Италия не будет участвовать в

плане Маршалла, она обречена на гололную смерть...э

И еще откровениее, чем прежде: «Весполезно толковать о мезависимости

после ватастрофы, которая нас постигла...» Так высказывается он теперь, -уже не как политический оратор, лишенный государственных полномочий, а как член ка-

Хозяин подписывает очередной чек в не моргнув глазом, об'явия во всеуслыша- союза дамских портных в Кливленде. Здесь і люцает Сарагата по плечу. А Джузеппе ние, что Бономи «губит возрождающуюся он уверял, что Италия, по его, Сарагата, Сарагат подобострастно улыбается, низко Италию», проповедуя единение партий. В мнению, нуждается в американской по- кланяется, пытаясь определить, сколько

поте дица своего отрабатывая полученные мощи. Он назвал точную цифру, «Нам стоит эта козяйская поквала.

## Гитлеровцы во французском "иностранном легионе"

В американском журнале «Лайф» опубликована статья Роберта Шеррода о французском «иностранном легионе» в Индо-Китае. Легион этот, состоящий из наеминков, направлен в Индо-Китай с прочими тонцы, которые еще не так давно выступаля гусиным шагом в частях Роммеля в Кессельринга... Почти 90 процентов медалей, присужденных солдатам одного неменкими фамилиями».

Из статьи совершенно ясно, что под

ИЗ ЗАГРАНИЧНОЙ ПОЧТЫ

частями французских войск для подавле-! флагом французского «иностранного дегно-| распевая любимую песню эсэсовцев ния аннамитов, сражающихся за свою на- на» нашля приют и защиту немецкие фа- штурмовиков «Хорст Вессель». циональную независимость. Автор статьи, шисты, вчеращине гестаповцы, военные пытаясь придать «романтический ореол» преступники. Автор не в состоянии скрыть чал и американских дезертиров и англичан, службе в колонивльном легионе, вместе с это. Он пишет: «Послевоенный легион совершивших преступления на службе в тем, вольно или невольно, выбалтывает подвергся странной метаморфозе. На кажвесьма любопытные вещи. Так, по его сло- дого человека, вступившего в ряды легновам, «от 30 до 50 процентов легнонеров — на из-за лячных неудач, пришла дюжина это коренастые, дисциплинированные тев- людей, желавших скрыться от закона... На одной из застав и встретился с сержантом, который сообщил мне, что его разыскивают в Голландии, как военного преступника. Он служил в качестве лейтенанта герна батальонов, были розданы легионерам с манской армии под Сталинградом... В другом случае бывший агент гестапо был опознан одним из легионеров».

Под эгидой французских колониальных

властей гитлерование молодчики чувствуют

себя в Индо-Китае совершенно свободно.

Они нисколько не скрывают своей нацио-

нальности, говорят на немецком языке

распевают нацистские песни и ведут себя в достаточной степени вызывающе. На праздинке легионеров, устроенном в Сайгоне, весь этот сброд бесчинствовал в буйствовал целый день, разгуливая по городу н

Шеррол пишет, что в легионе он встребританской армин и ныне скрывающихся и фашистских убийц возглавляется французскими пфицерами, которые не без ос-

ваншу».

Эта орда профессиональных преступников нования считают легион наиболее «надежным» средством для подавления национально-освободительного движения в колониях. Так при содействии и покровительстве

французских гластей рекрутируются в «тревируются» гитлеровские последыни Сохраняя свои кадры а Алжире и Индо-Китае под флагом французского «иностранного легиона», остатки разбитой гермзиской врмии готовят себя к «возможному ре-

# Страна рабства и очаг расизма

1. Три документа

PRO. R. BARCHERA.

Локумент первый — билет на концерт нейшего горнопровышленного центра Южно-Африканского союза. Выдан за процветал в качестве сторонинка Вритан-

№ 15.809. Кресло в партере: 9-й ряд, 6-е ской империи, был возведен в рант члена «Почему я решил войти в состав прави- место; дата — 23 мая 1947 года. Стои- имперского кабинета, участвовал в импердет при входе и выходе контролеру. Билет, консерваторов и ненависть простых люкак билет, инчего особенного. Но всматри- дей в Южной Африке, в Англии, в Евваемся пристальнее. Две надписи: «Тольно ропе. В качестве делегата империалистов Однако «босс» становился скуповат. По- для овропойцов». «Дирекция оставляет за ездил в Венгерскую Советскую Республику

дирекция театра в Иоганнесбурге? Дирек-«Если вы хотите получить доллары», --- кожих». «Цветнокожния» считаются нег-

Документ второй — трудовое свидетельство негра-раба. Город Иоганнесбург. Нал-Это был вернейний путь к желанным печатка крупными буквами: «Нопия тузомдолларам. Спекуляция? Но ведь люди, по- ца». (Оригинал кранится у хозяяна). Тузе-Хозяни расписывается на свидетельстве Фаравелян нисал с том, что некий Мон- сжемесячно (иначе оно терлет силу). случае, если на свидетельстве нет подписи козянна, туземен может быть вадержан властими (полицией).

ни отпа. другая — для имени вождя «ро- ники сражались с Германией и Японией». да», в которому относится обладатель шенной для данного дица законом или по ральность» такой «неравной судьбы» решению хозянна)». И, наконец, следует гребовал реальных действий. полный список работ, выполняемых и вы-Об'единение сил итальянского народа полнявшихся обладателем свидетельства, с ни облегчила осуществление планов Сматподписями хозянна, заверенными в поли- са, одобренных Черчилием. «Влиятельные нейском участве.

по всякому поводу — при переходе аз квартала в квартал, при переезде из города в город, по месту жительства, при поступдении на новее место (если козяни раба согласился отпустить его), при любом запросе со стороны полиции. Пред'является документ не один, а вместе с другими одиннадцатью документами, которые него обязан постоянно носить с собой и содержание которых ему не всегда известно, ибо он, как правило, нелостаточно силен в грамоте...

Третив документ — регистрационная карточка за номером 187 для «азнатов», обитающих в Трансвазле. Имя, возраст, рост, приметы... На видиом месте: «Раса». Номер 187 принадлежит к «индийской расе»; этому номеру-8 лет, справа-отпечаток пальца правой руки. Подпись: «Реги-

стратер азнатов» — Р. Г. Стартером. привезены в Южную Африку в нав Англия либералы и лейбористы выпустижелтого «кули» в цепях и алчного промышленивва, который вед «кули» на веревке: подписи вод плакатами гласила: «Законтрактованный труд азнатов создает рабство под защитой и повровительством британских тори». Прошло неиногии более 40 лет, и «законтрантованный труд азнатова пользуется покровительством уже не одних тори, а тех же лейбористов.

2. Один фельдмаршал

Во главе правительства Южно-Африканля и Ллойт-Ажорджа. В зрелом возрасте мире. На смену умершим привозят новые! Адвокаты империализма стыда не имут.

И. ЗВАВИЧ

в 1919 году, осмотрелся, затана заобу, по-Кого же это намерена не впускать в зал советовал организовать, интервенцию, потопить венгерское революционное движение пая намерена не впускать в зал «цветно- в крови. К старости стал премьер-министрои Южно-Африканского союза, получил титул фельдиаршала и дослужился до тыдальше Фаравелли давая своему шефу со- селения Южно-Африканского союза. К тула «старейшего деятеля Вританской им- маршая Сиэтс.

ему возможность стать одним из застрельфранцузском еженедельнике «Аксьон». чив — фельдиаршая Сиэтс. указывается: «Еще в 1943 году Смэтс жично отправился в Лондон, где имел ряд секретных бесед с Черчиллем; он вступил в контакт с Бевяном и убедил представителей лейбопистской партии в коалиционном ка-В документе втором — рубрика для име- войну против СССР еще тогда, когда союз-

Призывая на секретном заседании ан-«свидетельства»; третья рубрика содержит глийского парламента 25 ноября 1943 гоказание на размеры подушного налога, да в созданию англо-саксонского антисоуплачиваемого негром-рабом, четвертая - ветского блока. Смете не пожалел красок обозначение номера налоговой карточки и для того, чтобы изобразить «бедную и ранетак далее, и тому подобное — всего до трех | ную Великобританию» лицом к лицу с десятков рубрик. Наше виниание останан- «русским колоссом, раздавливающим Евродивает на себе одна из них: «Не должен пу». Всячески запугивая членов парламенбыть используем на работе в качестве... та подобного рода «страшными перспекти-(место для обозначения вида работы, запре- вами». Смате усиленно сетовал на «амо-

Смерть Рузвельта в значительной степекапиталисты и реакционеры, окружавшие Документ второй пред'является властим Трумэна, сделали из него игрушку в руках Черчилля и Смэтса, к которым присоединился превьер-министр Канады Маккензи Кинг». - полчеркивает в своей статье не без оснований Каранжиа.

> Таково подитическое лицо Сматса. Много титулов у Сметса-фельдмаршал, премьер-министр, доктор фидософии. Он оратор, военный, философ (мракобес), алвокат. Но основная его специальность не совпадает ни с одним из титулов, даже ни одним из офециальных его занятий. Сметс — приказчик, колуй на жалованье. Его хозяева — рэндлорды — торговны жи-BMM TOBADOM.

В Южной Африке термин «рендлорды» знаком каждому. «Рэнд» — горный кряж блез Иоганнесбурга, где имеются золотые прински. «Рэндлорды» — владельцы золота в алмазов, мультимеллеонеры, запвавпервые былк тившие власть в стране.

гда-то, в молодости, Смэте сражался про- украл ин ито из них крупинки золота. Уми- призвать к порядку. своей совестью, взял себе в друзья Черчил- не среди белых --одна из самых высоких в держать режим рабства и расизма.

E ROBLIC DADTEE «EMBOTO TOBADA» -- SAKORтрактованной рабочей силы.

Один из поставщиков «живого товара»португальское правительство диктатора Салазара, владеющее Мозамбиком. С этим поставщиком ЮАС связан постоянным контрактом на протяжении более чем двадцати пяти лет. Посредник и приказчик фельдиаршал Сиэтс, премьер Южно-Афри-Ranckoro comaa.

Другой продавен — мандатные власти Юго-Западной Африки. Они обязаны поставлять «живой товар» в ЮАС. Посредник и приказчик — фельдмаршая Смэтс. Переход Юго-Западной Африки под опеку организации Об'единенных наций мог бы повлечь нарушение контракта. Не лучше им попросту аннексировать Юго-Западную Африку? Автор проекта об аннексии - точнее, не проекта, а законопроекта, --- фельд-

Третий поставщик «живого товара» ---Видимо, этот «почетный титух» и дал британские власти в Гонконге, Шанхае, на Цейлоне. Они продавали «живой товар»--щиков разнувданной антисоветской кам- витайских и индейских кули — «на выпании, сигналом к которой в немалой воз» в Африку и «на месте», в порту-для степени послужило фултонское выступле- работы на судах. «Рэндлорды» были саныние Черчилля. В статье видного индийского им верными покупателями в Гонконге. журналиста Каранжиа, помещенной во Шанхае, на Цейлоне. Посредник и прикав-

#### 3. Наконец, два министра

Этот министр — бывший, но, может статься, и будущий. Он теперь не у дел. но очень активен. В кабинете Сориста бинете в «необходимости» начать скрытую Сматса в тридцатых годах он был военным министром. Тогда он возглавлял армию ЮАС. Теперь он возглавляет фашистские отряды «серых рубащек». Его зовут Ин-

> В 1939 году он ездил на поклон к Гитлеру в Берхин, приветствовал его «гитлеровским салютом», был посредником в нереговорах между Гитлером и Чемберденом после Мюнхена, сожалел, что переговоры не привели в желаемому для обенх сторон результату. «Не по моей вине». - утверждал Пироу. Цироу называл себя в Каптауне аругом Гитлера и единомышленником Геббельса: он не лгал, котя вообще Пироу лжив; не лгал, ное котел бы превратить Африку в плацдарм для проведения раси-

стских «опытов».

Только недавно Пироу заявил, что ему «Удалось» установить дружественные связи с британским фашистским лидером Мосли. Этому удивляться не приходится: Пироу в своем печатном листке «Нью-ордер» (что в переводе означает, кстата говоря, «Новый порядок») называет недавно вышедшую в Англии книгу Мосян «одним из наиболее важных произведений одного из самых ясных политических умов современности». Итак, нацистская кукушка усиленно квалит фашистского петуха... Впрочем, по сообщению иностранной печати, установление политического контакта между Мосли и Пироу сейчас уже вышло за пределы взапиного обмена платоническими комплиментами и вступило в фазу конкретных переговоров о действиях.

A вот министр нынешний — мистер Лоуренс. Его дело — юстиция. Он возглавляет в Южно-Африканском союзе ведоиство Фе-Покойный Крюгер, старый президент миды. Он представлял на Генеральной Асчало XX века. На выборах 1906 года Трансвааля, опасался «рэндлордов» вооб- самблее ООН в 1947 году свое правительще и главного из инх. Сосиля Родса, в ство. В созвездии британских адвокатов. ин избирательные плакаты, изображавшие частности. Крюгер видел в лице Родса и защищавших расизи, -- Шоукросс -- Эватт --других «искателей золота» — «унтденде- Лоуренс — он был звездой последней неров», как их называли тогда, угрозу суще- личины. Но вот, по обстоятельствам дела, и ствованию простых дюдей — белых и чер- на Лоуренса был наведен прожектор — чн ных. Крюгер доверяя когда-то Смэтсу; он предстал неред миром, как защитник расоне раз перевернулся, должно быть, в гробу, вой дискриминации. Генеральная ассамопока Смэтс обденывал дела для «рэндлор- дея услышала речь Лоуренса. Это была речь фанциста, наглая, самоуверенная. Ар-«Рэндлордам» нужна дешевая рабочая гументов в ней не было. Но были выкрисила для принсков. Зарплата мизериа: усло- ки — «долой пветнокожих», «мы в своем вия труда исключительно тяжелы; рабо- доме козяева», «мы не потерпим у себя чие лишены самых элементарных челове- глупых теорий равноправия»... Его выческих прав. Работают нагишом; подверга. ступление против магометан было настольского союза стоит фельдиаршая Сиэтс. Ко- ются жестокому и позорному осмотру — не ко неприлично, что министра пришлось

тив англичан, партизания, клялся в своей рают от жары, от эпиденических болезней, Тем не менее вместе с Тоуренсом гололюбви в свободе. Затем ванитулировал пе- от сырой воды: смертность в Иоганнес- совал весь англо-американский блов: никовел англичанами, заключил компромисс со бурге среди туземных рабочих, конечно, му из делегатов блока не было стыдно нем-

#### Факты без комментариев **АМЕРИКАНЦЫ РАЗВЛЕКАЮТСЯ** ИСК НАНАДСКОГО ФАШИСТА

Главарь канадских фашистов Арканд с двумя своимя подручными пред'явил канадскому правительству иск на 737.000 долляров «за причиненный ущерб» в результате якобы «незаконного и необоснованного ареста во время войны». Денежный нск включает потерю заработка за время заклю-

чення в возмещение «за моральные пережи-

вания».

Каждый год в Сан-Франциско разыгрывается чемпнонат на званне «величайшего едока мороженого США». В 1947 году это звание завоевал некий Дюсим Уиллейбл.

Американская печать всячески расписынем приняло участие более 50 человек. Мороженое имело температуру минус 15° С. Самоотверженный «победитель» лидерствовал до конца, поглотив в течение несколь-

ких минут 5 килограммов мороженого.

## ATOMHLIR SPEA

#### ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

# Проповедники антиленинских взглядов на творчество Л. Толстого

ному значению творчество титака русской ж мировой литературы — Дыка Толстого. Вто наследне дорого всему перевовому, прогрессивному человечеству. Вго гения наложил свой мощный отнечатов на развитие всей невейней мировой интературы.

Тем более важно подленно научное, марвсистско-ленинское взучение творчества Л. Толстого во всем богатстве, во всей сложности и противоречаности мировозарения художественных образов писателя.

В 1901 году в работе «Аграрный вопрос и «критики Маркса» Лепин писал, что Лев Толстой остается стаубоким наблюдателем и критиком буржуваного строя, несмотря на реакционную нашаность своей теории».

Это было сназано попутно, в одном из примечаний. Всего две строчки. Но они стоими больше, чем горы киму и отатей, написанных до этого о Толстон.

Уже влесь, в маленьком, примечания, сказалея глубокий диалектический подход та опенка сложности и противоречивости его творчества, которая была затем развита в гоннальных статьях Лонина о Тол-

В этих статьих Ленин показал, что кричащие противоречия Толстого -- художиика, мыслителя, пропоредника -- «не противоречия его только личной мыслив. В отражение сложной, противоречивой эпоим — пореформенной и дореволюционной.

Период 1861—1905 годов был эпохой ломки в России, когда старый крепостиический мир бесноворотно рушился у всех на глазах, а новые социальные отношения только още укладывались. Ведовые устои престыянского козяйства и престыянской жизни шли на слом с необывновенной бы-CTPOTOR.

Ржавые препостинческие цени сменя-**ЛЕСЬ ТОЕКНЫЕ, «МОВИДЕМЫМЕ», ЕС МУЧЕ**тельными путами нового эксплоататорского строя. 1861-1905 годы были эпохой неелыхапиого, двойного - препостивнеского и капиталистического гнета,

(Ленин), могучего роста народно-освободи-

тельного пвижения. и слабость, мощь и ограничениесть кре-

стьянского массового движения. «Протест миллионов крестьии и мя отчаянно -- вот что следось в учения Тол-

о противоречиях писателя, Ленин не отрывает Толстого-мыслителя от Тодстого-художника. Эпоха 1861-1905 гг. «замечательно рельефно отразидась как в его гениальных художественных

производениях, так и в его учения».

Утверждая великое мировое значение творчества Толстого, его трезвого и беспощадного реализма, серывания всех и всячесник масок», «замечательно сильного, против общественной лжи и фальшив, пускает вниги с указаниями из помощь Ленин в то же время указывает на слабость Толстого, на величайший вред и реакпионность толстовской юродивой проповели «непротивления злу» насилием», проповеди «одной из самых гиусных вещей, какие телько есть на свете, вмекне: peraran».

Всесторонний конкратиз-исторически впална творчества Толстого и его эпохи органически проникнут в статьях Ленива глубокой партийностью. Правильная оцен- и умиляется ими. В творчестве Льва Толка Толстого, — указывал Ленян, — возможна только с точки зрения пролетариата, передового класса, выступающего вождем угнетенного народа в борьбе за свободу и счастье человечества.

В те годы, когла Ленин писал свои статьи, Толстой-художник был известен ничтожному меньшинству даже в России «Чтобы сделать его великие произведения лействительно достоянием всех. - писал Ленин, — нужна борьба и борьба против правственными требованиями». Что остаеттакого общественного строя, который осу- ся от настоящего, действительного Толстодил миллионы и десятки миллионов на тем- го в такой перелаче? ноту, забитость, каторжный труд и нешету, нужен социалистический переворот».

В наше время Толстой действительно стал достоянием всех. Миллионы свободных советских людей читают и перечитывают книги ведикого писателя, автора «Войны мира», «Анны Карениной», «Воспресення».

Задача советских литературоведов закиючается в том, чтобы помечь миллионам людей разобраться в слежном творчестве инсателя. исходя из гениальной ленинской карактеристики его творчества.

веды с этой задачей?

Свою книжку «Л. Н. Толстой» \* проф. В. Спиридовов начал е того, что привел два известных высказывания Ленина и Герького о Толстом и тут же поспещил заметить: «Следует оговориться: так высоко они ценили его только как куложинка, а ка: философа-моралиста они резио притиковали Толстого в учение его они считали реакционным, вредным, для нас совершенно веприемлемым».

Со дня появления первой ленинской статьи о Толстом прошло солок лет. С тех пор. как над нашей Родиной прошумела веливая буря Октября, прошле тредпать лет. Но вреия ничему не научило профессора. Всю свою книжку ов построил на одвом тезисе: «В Толстом соединились два жачала, две стихии, днаметрально противоположные, совершенно непримиримые межиу собой»; аристократ, которого влекло по дороге предков, и народолюбен, которого тянуло в мужнеу. Борьбой этих двух начал «... в значительной степени обусловлявалея весь ход его жизни и деятельности, -пишет В. Спиридонов. - Эта борьба влюч к пониманию жизии и творчества на жего великого писателя».

Профессор не видит, что «ключ», который он держит в руках, - старый, ржавый и непригодный.

По Ленину, противоречия Толстого не есть противоречия только его личной жиз-

Проф. В. Спиридонов. «Л. Н. Толстой».

Госполитиздат, 1948.

противоречия его личной жизии.

Все содержание творчества Толстого, его главных произведений В. Спиридонов свел в «самоописанию», «самовыражению» кудожника. Он отождествил личность нисателя и его главных героев. Герои «Войны и мира», — если верить В. Спиридонову, это сплошь предки Толстого но мужской и женской линия. А роман «Война и мир» ---«в известной степени явидся апофеозом сежым и семейного счастья», ибо «известно, что Толстой писал «Войну и мир» в период, когда жил заменуто в Ясной Поляне и наслаждался семейным счастьем».

только о семейных радостях писателя и его героев. Он берется и за более сложные вопросы. Вот, например, как он рассказывает читателю с борьбе между Чернышевским Толстым в 60-е годы.

Чернышевский «долго не хотел открыто бо- дизме, как не может умалить художествен-Ленина в великому писателю, наметилась роться с ним». Он даже написал статью о ную силу, прасоту и искренность «Севасто-Чернышевский в известной степени хотел не поддался.

> «Направить винмание Толстого на заободневиме темы Червышевскому не удалось. Толстой и после этой статьи упорно шел своей дорогой, высоко держа знамя кудо- ворит В. Асмус, -- «отделение в суждениях жественности».

И дальше все в том же духе. Лев Толстой «высоко держит знамя кудожественности», а «Современник» во главе с Чернышевским всяческа пытается совратить его с пути высокой художественности, пользуется саными «убийственными оружиями» для этого, травит его заговором молчания H T. A. H T. II.

Диж того, чтобы возвеничить Толстогохудожника, профессор изобразил Чернышевского чуть ин не интриганом.

Дако в чудовищно встретить в винге. вышедшей в советском издательстве, нодоб ную кленету на лучини представителей русской революционной демократии.

В начале своей вниги В. Спиридонов. Это была «эпоха подготовки революции» как мы видели, решительно открестился от Толстого-философа и моралиста, от его реакционного учения. И напрасно: вогда Сила и слабость Толстого отразили силу прочитаещь всю вингу, видишь, что она находится в трогательном единодушин толотонской проповедью. Как умиленно рассказывает профессор о смерти Ивана Кльича, который умер «просветленным», поняв, что основа жизни — любовь! Как сочувственно рассуждает В. Спириденов о толстовской проповеди «воздержания» в асцетияма в «Крейцеровой сонате»!

Проф. Н. Гусов лично внал Толстого. У него есть несомненные заслуги, как у биографа. Но этого важется Н. Гусеву мало. Он выступает в в качестве авторитетного сту решили отбросить ленинские статьи. специалиста по общетеоретическим вопро- И устами Гусева было об'явлено, что отнепосредственного и непреннего протеста сам, связанным с творчеством Толстого, вы- правной точкой для исследования реализма лектору» - как надо понимать и трактовать творчество Льва Толстого в полом и в частности, когда речь заходит об отдельных произведениях.

> В нижие «Лев Никонаевич Телстой». выпущенной Управлением лекционной пронаганды в Москве в 1946 году. Н. Гусев не только старательно замазывает слабые, реакционные стороны писателя, но любуется стого последнего цернода Н. Гусев усматривает три главные ленви, первая - критика существующего строя; вторая - возвеличение русского трудового народа, преямущественно крестьянства; третья - «ноказ внутреннего перерождення человека, который старается критически относиться в себе, отракается от свеей прошлей жизни, начинает новую жизнь, сообразно с своими

С точки зрения Гусева, в творчестве Льва Толстого нет никаких противоречий. Был, по его мнению, цельный писатель-бодрый, мужественный, прогрессивный, не наделенный ин одной реакционной чертой. И в подтверждение своей, с позволения сказать, конпенции Н. Гусев пытается опереться на... Ленина! Говоря о ленинских статьях е Тодстом, «неследователь» вонотрунрует уливительный монтаж из ленинских питат. весь испещренный многоточимия, призван-Как же справляются ваши дитературо- ными скрыть аптиленинскую сущность ваглядов Гусева.

«В. И. Лении в ряде своих статей дал Болконского». марисистский анализ миросозерцания Л. Н. Толстого, «Его мировое значение, как му- собой ложную схему, именную очень мало ческий путь Тургенева, литературная дедожника, — писал В. И. Ленин в статье общего с реальным русским крестьянством, ятельность которого была связана с выпол- ком). «Д. Н. Толстой», -- его мировая известность, как мыслителя и проповедника, и то Пугачев, Степан Разии, Болотинков, Образ его примкнуть к группе Чернышевского. и другое отражает, по-своему, мировое значенно русской революции». Лении вилит в пренавелениях Толстого «...горячий, страстный, вередко беспощадно-резвий протест против государства и полицейски-казенной тель, который поднимает на шит Каратаева. первы ... : ... непреклонное отрицание об'являя его реальным выразителем героизчастной поземельной собственности ... »: ма русского народа, грубо извращает исто-«... непрестанное, полное самого глубокого рию, героическое прошлое русского народа. чувства и самого пылкого возмущения, обличение капитализма...>

Как видим. Н. Гусев старательно «препарирует» ленинские цитаты с единственной целью: скрыть все те зарактеристики Ленина, которые говорят о противоречивости Толстого и о реакционных сторонах его мировозорения и творчества.

Ленин писал:

«С одной сторовы — замечательно сильный, непосредственный и искренний протест против общественной лжи в фальши.с другой стороны, «толстовец», т.-е, истасканный, истеричный хлюпик, называеный ной «тралипей». русским интеллигентом, который, публично бия собя в грудь, говорит: «я скверный, я гадкий. по я занимаюсь правственным самоусовершенствованием: я не кущаю больше мяса и питаюсь теперь рисовыми котлетками». По Гусев не хочет этого свышать. Он старательно зажимает уши, когда речь заходит о реакционной сто-

Необ'ятие не своему идейне-художествен- ин. По Спиридонову, как раз наоборот, про- роме Телетего. Мале того, он, не смущаясь, тиворечия Толстого - это и есть именно проделывает с ленинскими цитатами всевозможные махинации так, что остается только подпвиться довкости его рук.

> В 1943 году в журнале «Под знаменем марисизма» (1943 г., № 3) появилась статья профессора В. Асмуса «Вопросы реализма в эстетике Льва Толстого».

Лве главные «мысли» легли в основу этого теоретического исследования.

1. Реакционные взгляды Толстого не могут инсколько снизить ни глубины его эстетических суждений, ни глубины толстовского реализма.

2. Отделить Толстого-проповединка и мо-Впрочем, проф. В. Спиридонов пишет не рального дектринера от Толстого-кудожинка очень легко.

«Религиозно-моральная тенденция Толстого. — вещает профессор В. Асмус. так же не может умалить значение и ценность. выработанных вопрени этой тенден-Начал, дескать, эту борьбу Толстой, а цин. остетических идей и понятий о рез-«Детстве» и «Отрочестве». «Этой статьей польских рассказов» и «Войны и мира» доктрина о непротивлении злу насилием. задобрить Толстого, расположить его к себе зародыши которой можно обнаружить и и «Современнику». Но Лев Толстой на это мынидении Толстого уже в то время, когда писались эти произведения, а частично (? даже в самом их содержании (образ Платона Каратаева в «Войне и мире»)».

> Никакого труда не представляет, - го-Толстого об искусстве того, что связане с ограниченностью моральной доктрины, от того. что есть результат глубокого проникновения гениального художника в сущность HCKYCCTBab.

A DAS TAK. TO BESTHERE SCREEN ваглядов Толстого — вообще пустаковое дело: следует только предварительно отделить, вернее, просто отбросить реакционные взгляды Толстого, которые, по мнению Асмуса, совершенно не уманяют Толстого-

Любопытно, что статья В. Асмуса была встречена сочувственно. И кем же? Да все тем же Н. Гусевым, который, пользуясь имбезностью журнала «Новый мир» (1943 г., № 7-8), авторитетно заявих в своей рецензии на статью Асмуса: «Автор исходит из совершение правильного пеложения с том, что встетические взгляды Толстого могут быть рассматриваемы независимо от его морального учения». Эту свою рецензию Н. Гусев закончил словами:

«Статья В. Ф. Асмуса представилет серьезную попытку исследования эстетических возарений Л. Толстого. Эта статья момот послужить основой для дальнейших обстоятельных и плодотворных исследоваинй в этой области».

Унилительная картина! В. Асмус, забыв • Ленине, вопреки всему смыслу и духу ленинских работ, извращает творчество Льва Толстого, в Н. Гусев едобрительно позлопывает Асмуса по плечу. Оба они попрев остетили Толстого является антиленияская статья Асмуса.

Величие Льва Толстого иные исследователи начинают искать как раз в том, что являлось его исторической слабостью. что носило реакционный характер.

Говоря об образе полководца Кутузова, как оп нарисован Толстым в «Войне и мире», литературоведы этого типа только дружно повторяют слова о «поразительном образе Кутузова, глубоко соответствующем народным представлениям о вождо русской армин» \*, не видя того, что автор наделил великого русского полководна и чертами пассивности, каратаевщины, фатализма и т. л. Они говорят только о «весьма плодотворном влиянии Толстого на советский неторический и сопнально-психологический роман» (тезисы М. Шишкевич, напечатанные вместе с лекпией Н. Гусева в упоминавшемся издания), - но не считают нужным сказать, что именно из традиций толстонского исторического романа является для советской литературы ценным я важным, а что должно быть преодолено. Не случайно и то, что Платон Каратаев наложении этих критиков выглядит совершенно равноправным среде других образов геронческих защитников пашей Родины в анализа. годы Отечественной войны 1812 года.

«Народ в романе «Война и мир» — пишет М. Шишкевич в той же книжке. охарактеризован в образах простых создат (Платон Каратаев и другие), офинеров (Тушин, Тимохин, Василий Ленисов, Николай Ростов, Долохов), в суждениях одного из основных героев романа князя Андрея

Образ Платона Каратаева представлял Каратаева был связан с увлечением Толстого философскими концепциями пассивизма и фатализма. Советский исследова-

всего человечества. И он не нуждается фальшивом подкрашивании, в замазывании слабых, реакционных сторон его учения в художественного творчества.

Забвение ленинских принципов, искажение - откровенно пиничное а стыдливолиберальное - обянка Льва Толстого стало у искоторых литературоведов своеобраз-

Изеализация реакипонных взглалов Толстого встречаетия в ряде работ. Разоблачение этой вредной апологетики - одна на важных задач нашего дитературовеле-

• Л. Гинзбург. «О романе Л. Толстого «Вой. на и мир». «Звезла» № 7. 1944.



В Москву, по приглашению ВОКС, прибыли доятели искусств Болгарии. 4 живаря в вале имени П. И .Чайков-

ского состоялся первый концерт болгарской симфонической музыки. Исполнены были произведения известного болгарского композитора Панчо Владигерова - основоположника болгарского сямфонизма. В концерте П. Владигеров выступил не только ная автор блестящих произведений, но и как дирижер и пианист.

Произведения П. Владигерова были всполнены симфоническим оркестром Всесоюзного радиокомитета.

На снимие: Панчо Владигеров дирижирует оркестром.

COTO A. BATAHOBA.

#### ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ Безграмотный

На-диях я побывая на новогодией ожке Колонном зале Дома союзов. При входе гостям-школьникам были вручены красиво оформленные обращения Дела-Морова. Предполагается, что Дед-Моров - не

Дед-Моров

яностранец, а грамотный русский дед. Но, читая обращение, начинаемь в этом сомне-На правднике, проме мельчиков, было в много делочек. Не лед. не слабости вре-

ния, что ли, не венетив их присутствия, говорят в своем новогодием вослании: «Гордись, мой сын!». Невежливо, дедушка! «Не огорчай меня в своих родителе! плохими отметками», — просит Дед-Моров

Однако большое огорчение доставил нам сам Дед-Мороз, который в коротком послании ухитрился допустить четыре синтаксические ошибки.

Но больше эсего воражает стихотворная

Киви, учись, гордись, мой сыи, Что ты осветский грандании. B MESSEE BLIGGED HYTH, Вееде — в сраженые и труде. Восгла - и в очастьи и в бодо -Об втом не вабудь.

и «богатстве» рифыы этих стихов. ное — не по-русски это написано! Можно «нигле» и «никогда» не забывать, но не забывать «везде» и «всегда» — этого мие еще не приходилось слышать. Дед-Моров одавался явно пеграмотным

делом, которому самому следовало бы по-VAHAPER. На оборотной стороне жестоеми (тираж-

100.000I) я а удивлением прочел: «Литературные тексты - С. Михалков, Е. Благинина. А. Пурцеладое, О. Симанчук».

Ловинй, однако, Дед-Моров, если смог провести четырех бдительных стражей, приставленных специально к «литературным

> Учения 9-го класса. 48-й школы г. Москвы Е. ПОЛИКОВСКИЯ.

## в. бутусов « Специалисты!» по низкопоклонству

Характер и своеобразие русской литературы нельзя понять, не учитывая се взапмодействия с устной народной поэзней. Великие русские писатели высоко ценили поэзию народа и пользовались ее сокровишами. Между тем, некоторые ученые «специалисты» рассматривают связь художественной литературы и устной поэзки с ошибочных, ложных нозиций.

Известно утверждение М. Азадовского о том, что интерес Пушкина к творчеству русского народа был вызван... влиянием вдей, пронивающих в Россию с Запада.

Азадовский не одинок в своих заблуждениях. В сборнике «Песни русских поэтов» (редакция, статьи и комментарии И. Розанова) проф. Розанов утверждает: «Если сравнить количество несен (Пункана. --В. Б.), являвшихся подражанием русскому фольвлору, с количеством песен, навелиных чужим фольклором, то окажется, что вторых значительно больше». Следовательно, «русской песенной мирике Пушкин уделял сравнительно мало винмания».

Путем внешнего арифметического подсчета тем и сюжетов исследователь искажаот творческий облик Пушкина, умаляет значение русской народной поэзин для его творчества.

Проф. В. Проип в пространной статье го творчества. Народная поязия, говорит он. «акт мало изученных форм сознания». В этой поэзин «поступают так, а не иначе не потому, что так было в действительности, а потому, что это так представлялося но законам первобытного мышления». «Это мышление и вся система первобытного мировоззрения должны быть изучены. Иначе ни композиция, ни сюжеты, ни отдельные мотивы не смогут быть поняты». Так как первобытное мышление, очевидно, кажется профессору непостижным, то и народное творчестве переходит в разряд непознаваемого.

Художественную литературу проф. Пропп об'являет продуктом «иного», «высшего сознания». Таким образом, проф. Пропп отгораживает ее от наподного творчества непреодолимой стеной. Для пародной поввин оказываются неприменимыми методы исследования, принятые для взучения литературы. Художественный опыт ноэтического творчества народа изымается из сферы литературоведения.

За последние 8-10 лет вопросы историк и теории устного поэтического творчества народа почти не освещаются на страненах шерокой печати. Статьи по этим вопросам изредка появляются в изданиях Академии наук СССР и в «Ученых записках» Московского и Ленинградского университетов. Эти статьи рассчитаны на ограниченный круг «специалистов» и поражают своей крайней схоластичностью, предельной оторванностью от насущных вопросов современности.

Елинственно возможным способом историко-литературного изучения народной поэзни об'является формальный анализ сижета, композиции, мотива и утвержде-BHO HI «HOSABHCHMOCTE» OT «BHOSCTOTHYOского» ряда, то-есть от реальной лействи-

Работа В. И. Чичерова «Традиция и авторское начало в фольклоре», напечатанная в № 2 журнала «Советская этвография» за 1946 год, сводит на-нет богатство содержания народного творчества. В. Чпчеров пишет: «В пределах фольклора произведения об'единяются по сюжетным схемам... по типовым разработкам сижета... и по вариантам...»

Можно ли так об'единять художественные произведения?

Следуя на поводу у буржуваных ученых В. Чичеров, так же как В. Пропп. умалчивает о социальных истоках мифология религии и случайные признаки мефа выдает за его сущность.

• Ом. «Труды кобилейной каучной соссии».

На этих глубово реакционных предмосынках основано отождествление мифа и повани, признание инфотворчества источником устной позвик народа. Отсюда и тес-

рия непознаваемости народной повзии. Сборники фольклора, которые иногда издает Гесударственный литературный музей, чрезвычайно низки по своему худо-

жественному уровию, Возьнен, к примеру, сборинк «Фронговой фольклор», составленный в 1944 г. В. Крунянской под редакцией и е предисло-

вием М. Азадовского. В «исследовании», предпосланиом этому сборнику, составитель ислодит из тех же антинаучных теорий, по которым поэтическое творчество народа об'является «пере-

делкой» или «переосымслением» старого. В качестве примеров фронтовой песенной лирики составительница сборника пркводит образцы «популярнейщих несен фронтовой молодежи», вроде: «За три года в армии вся любовь забудется», жим преподносит «творческую историю» песин о молодом парне, позабытом девушкой.

В качестве «мудрых» народных выражений публикуются: «машина системы Рено имеет две скорости: «тиру» и «но» (лошадь); «ласкательное прозвище советского истребка Яшка-приписник . Или: «Специфика фольклора» \* фактически ут- «На бой итти нужно, как к невесте». Нет верждает невозможность изучения народно- пужлы приводить все перлы этого сборки-

ка, выдаваемые за «фронтовой фольклор». В статье С. Минц «Фольклор Велиной Отечественной войны в московских архивах» \*\* все, созданное устным творчеством народа за время Великой Отечественной войны, об'является переделками «популярных песенных жанров типа «Землянка» ж «Синий платочек», «осовремениванием старых песен», «нипровизацией старого», «перелиповкой на новый дад» старых жирических песен.

В 1918 году В. И. Ленин говорил с «прекрасном размаке, который дала наредному творчеству великая революция» (Собр. соч., XXII, стр. 376).

Устная новзия нашей страны выросла, возмужала и превратилась в мощное оружие социалистической культуры, утверждающей боссмертные идеи Ленина-Сталина. Ке главные темы — патриотизм, сознательное отношение в труду, прославление новых, особенных черт в карактере советского человека. К втой поэзик совершенно неприменимы методы компаративного литературоведения, а взятая как материза для изучения — она несет отрицание

Между тем, подлинно научное обобщение художественного опыта устной поэзим народа, разработка проблем ее истории и теории, публикация лучших ее творений-

все это далеко не удовлетворительно. Паучно-исследовательский институт инроной литературы именя А. М. Горького за все время своего существования не издал ни одной работы, посвященной истории ж теории народного творчества. Фольклорная секция Союза советских писателей СССР. руководимая проф. И. Розановым, влачит жалкое существование. Секция фольклора ири Институте атнографии Академии наук СССР (руководитель проф. И., Богатырев) превратилась в узкий, оторванный от жизни кружов самообразования. Изредка появляющиеся в печати работы членов этой секпии (В. Чичеров, С. Минц) отмечены худшими недостатками сравнительно-исторического метола.

Совершенно ясно, что подобное положение продолжаться не может. Вопросы истории и теории народного творчества должны занять подобающее им место в работах научно-исследовательских институтов. Правление Союза советских писателой СССР и его литературно-художественные журналы также не могут стоять в стороне от этих проблем. Видиание широкой советской общественности к этим вопросам обеспечит их успешное разрешение.

\*\* См. «Советская этнография», прд. Акада-мин наук ОССР, № 2, 1948 г.

#### ЛИБЕРАЛЬНОЕ НЕДОМЫСЛИЕ Ю. СЕРГЕЕВ

дит в популярную серию «Русские писате- рассуждением: ли», издаваемую Литературным музеем. Популярность не освобождает автора от ответственности за точность формулировок, ясность карактеристик, последовательность

отсутствии всех этих необходимых качеств. Вот как изображается, например, отход «...В недрак «Современника» образовалось пересмотру». два идейных лагеря — либеральный и революционный... Либеральный лагерь защищал идею искусства для вскусства. Дагерь революционных демовратов — идею исвыдвинувшим таких бунтарей, как Емельян нением анинбаловой клятвы, обязывал Тем не менее автор «Записов охотнива». не разделяя теорин «искусства для искусства», все же не приминул к Чернышевскому и Добролюбову, сохраняя дружеские связи с их противниками».

Когла Авлотья Панаева в своих мемуарах описывала отход Тургенева от «Современника», как результат только дичных отношений сотрудников журнала, это бы-Лев Толстой - национальная гордость до понятно и извинительно. Но когда авнашего народа, величайший из художников тор современной научной книги о Тургемира. Его творчество представило собою неве об'ясилет один из острейших моменшаг вперед в художественном развитии тов идеологического размежевания в дагере исстидесятников дружескими отношениями Тургенева с одной из сторон, это напвность, быть может, и умилительная, во недопустимая.

ит хотя бы его обоснование права Тургенева на имя романиста-историка.

Внесто того чтобы об'яспить, в чем значительность и свособразие изображения современности в романах Тургенева. сем вызвана непоследовательность, а пногда и прямая опибочность его опенов. Н. Анпи-

H. Анциферов. «И. С. Тургенев», 2-е дополвенное надание. Государственный литературный музей, Москва, 1947 г., 48 стр.

Книга Н. Анциферова с Тургеневе вко- феров заключает главу с романах здаким

«Можно ин назвать Тургенева романистом-историком? Он вполне заслужил право на это название. Теперь мы должны, конечно, критически пересмотреть оценки нашего вамечательного писателя-романи-Увы!--чтение жинги убеждает в полном ста. Однако такой пересмотр нисколько не умаляет в в глазах нашего поколения прав Тургенева на название Тургенева от революционно-демократиче- историка. Ведь труды ученых историков ского лагеря редакции «Современника», его времени подлежат не менее строгому

Это заключение так и просится в учебник логики в раздел задач, называемых «Найдите ошибку в силлогизме» (Тургенев отнибался в своих исторических опенках. вусства для прогресса... Казалось бы, твор- Ученые-историки тоже ошибались. Значит, Тургенев имеет право называться исторы-

> Анализ романа «Лым» связывается анализом «Нови» пассажем, вполне выдержанным в духе либеральных пособий по словесности прощлого века: «Но вот дым, который застилал глаза Тургенева, казалось, рассеялся, как утренний туман; наступил новый день. И Тургенев увидел новь, которая зазеленела на родпой почве». «Друг мой Аркадий, не говори красивов, - сказал бы по поводу этого один из героев Тургенева, вероятно, известный Н. Анциферову. В характеристике романа «Новь» господствует полное смешение всех (?!--Ю. С.), в котором показал, как новые люди живут и как опи действуют. Путь Но это уже западник пового склада, этозапалник-демократ в буржуазном новимапин этого слова. Его новая черта — он зейный экспонат теоретической беспомощориентируется на Америку...» «Тургенев своем новом герое Соломине, сочетающем постепенность с революнионным авпжением, отразил нового человека России, но отнюдь не свой собственный илеал».

Таким образом, демократ буржуваного типа, «ориентирующийся на Америку», отождествляется Н. Анциферовым с революционными демократами, героями романа Чернышевского. При этом Н. Анпиферов характеризует Соломина, как «образ нового человека России», не замечая, что Тургенев в нем идеализирует либерального постепеновца. Если добавить, что переврана дата написания романа Чернышевского (1886 вместо 1863), то картина путаницы в разборе романа «Новь» будет достапопкоп опрот

Не менее поразительны рассуждения автора по поводу исторической тематики у Тургенева. «В особенности часто привлекал Тургенева XVIII век своим утонченным вкусом, столь диалектически противостояшим мещанской культуре Франции...»

«...общение с образами этой культуры восполняет те утраты, которые нес с сооой деловой и сустный XIX век». Деловой и сустный - не правда ли, какая научная вместе с тем какая популярная карактеристика века декабристов, Герцена, Чер-

Путаница в разборе повести «Степной король Лир» достигает пределов, которые не могут пе вызвать возмущения читателя. «Аля Тургенева Шекснир был источником его раздумий над жизнью, и образы Гамлета, Макбета, Ричарда III и Лира сделались для Тургенева символами, через колонятий. «Чернышевский уже панисал торые он познавал современную ему свой роман «Что делать?» (еще в 1886 г.) жизнь». Оказывается, не русская действительность, не русская общественная среда. не русская история были источивами был указан. Тургеневу оставалось по-свое- творчества Тургенева, а вечные образы му показать в условиях нового историче- Шекспира! Излагая вслед за тем содержа-Понимая, видимо, популярное, как уп- ского дня на конкретном образе, как дей- ние «Степного короля Лира». Н. Анциферощенное, Н. Анциферов издагает с детской ствует новый человек...» «Тургенев в обра- ров заявляет: «С исключительным иснаивностью серьезные вопросы. Чего сто- зе Соломина вывел тип запалника, счи- кусством русский автор вправил шекспитавшего неизбежным и необходимым для ровский сюжет в усадебный быт степных России шуть капиталистического развития. Помещиков ... » (!!!) Так-таки и написано:

> Кинга II. Анциферова — поистине муности и либеральной путаницы.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

# Растрата доверия

ционное начало договора, по которому при- лось, что модельный лес пошел... на довые стороны... Если вам попадется договор принятого, обусловленного договором, нежду бумажным комбинатом и заводом скрепленного подписями заказа. Министерства машиностроения и прибороженовинсавинеся» обязывают только одну требителя и поставщика? Как может инсторому. И эта сторона — заказчик, бумаж- риться с подобными фактами министер- большой, единой темы. Обнаружилось это ный комбинат.

приборостроения с некоторых пор утеряли рук? Вот знакомый уже нам тов. Остапответственность за выполнение договоров. Чук — бывший руководитель Главбумдрев-Руководителям предприятий, подведомст- маща, нынещний заместитель министра венных министру тов. Паршину,-тт. По- пишет директору завода имени Л. М. Кагаляку. Дворядкину, Горбачеву, Зотову в новича тов. Дворядкину: Сухопарову важется, что они вольны в ства машиностроения и приборостроения и заключение: «Исполнение доложите». налюстрируется привазами стерства.

В прошлом году появился документ, где рованию данного заказа». указывалось: «Согласно распоряжения иннистра об уведичении поставки бумагоде- тогда идет третье словоизвержение: «На- новом советском чувстве товарищества. лательного оборудования и запасных ча- поминая вам еще раз о важности ... » Остапчук.

Проходили месяцы и все чаще поступа-Нижнеднепровске предстояло выполнить ми себя спабдят? важный и ответственный заказ, от котороступить к выполнению заказа.

дяка появилась крыша, поставщик почув- ности, торгашестве, вымогательстве. ствовал, что над ним не каплет, и к выполнению обязательства не приступил.

модельного леса. Лес привезли, но моде- полностью.

«Мы — наженодинсавниеся...» Тради- вей заказчик все же не получил. Оказанимают на себя взаниные обязательства стройку своего цеха, а не на выполнение храбрых в боях за Москву в 1941 году.

строения, знайте, что слова: «Мы — ни- нечные приемы во взаимоотношениях по-Заводы Министерства машиностроения и венной дисциплине безнаказанно слодит с в книгу. Вдруг полностью зазвучала тема!

Тов. Дворядкин в ус не дует, молчит, одного имениписьмами, исходящими от... самого мини- не докладывает... Из министерства идет новое послание: «Примите меры к форси-

Тов. Дворядкин молчит. Из министерства

стей к нему... привазываю». И вслед за И опять без толку, пос у тов. Дворядэтим «приказываю» шел подробный пере- кина своя точка здения и он упорно причень - какому заводу, что и как изго- держивается ее, наперед зная, что зам. ми-Подпись — начальник главка инстра тов. Остапчук сложит в конце кон- ворят о том, что само собой разумеется,

В нашей стране машиностроение спраи жалобы и запросы с тех предприятий, ведливо называют основным рычагом которые в договорах именуются: «Закла- народного хозяйства, сердцевиной тяжелой чик»... Деталей привода для четвертой индустрии. Это звания почетные, обязыбумажной машины Кондровская фабрика вающие! Кто, по-вашему, товарищи из Ми- эпоху этих пятилеток как раз слагались те нестерпимый зуд. От подобной мази белье релет птиц, охоту, людей. не получила. Было три «натегориче- нистерства машиностроения и приборо- отношения между людьми в нашей стране, пачкалось страшно, штаны были насквозь ских», — но безрезультатных — указа- строения, будет изготовлять машины? Бу- которые были определены, как морально- пропитаны дегтярным салом. Холода стояли ке, яметь ее у себя для того, чтобы перения заводу имени Л. М. Кагановича в Дне- мажники будут сами их создавать? Стронпроцетровске... Заводу имени Артема в тели займутся этим делом? Угольщики са-

В первые дип нового года мы ведем го зависел пуск шестой машины на фабри- разговор о бумажниках и машиностроитеке «Герой труда». Но директор машино- нях. Но это не частный разговор об одной, строительного завода тов. Поляк решил случайной группе заказчиков и поставщивзять потребителя измором... Тов. Поляк ков. Это разговор о святости государственусвоил в работе стиль, несовместимый с ного плана, о стиле работы, об уважении высовим званием советского хозяйственно- подписи под договором. Это — напоминаго руководителя. Он действует по давно ние, которое необходимо сделать в новом осужденному методу менял: «Даешь мне- году и металлургам, и машиностроителям, дам тебе». В письме на имя министра цел- и угольщикам, и лесникам. Прочтите опулюлозной и бумажной промышленности от бликованные недавно новые обязательства 10 июля 1947 года (№ 12-02-512) металлургов Кузнецка и Магнитки в третьем тов. Поляк осмелился потребовать... де- решающем году пятилетки, и вы найдете сять сборных стандартных домиков, - без там требования, обращенные к угольщиэтого он никак, дескать, не способен при- кам, железнодорожникам, строителям. Каждая отрасль народного хозяйства обязана Тот же завод имени Артема потребовал: помогать другой, строго выполняя свои дайте вагон леса и два вагона кровельных обязательства, свято соблюдая государст- заками, с неизменными полевыми сумками материалов, чтобы настлать крышу над венную диспиплину. Вот почему сегодняш- через плечо. цехами, без чего трудно, мол, выполнять ний разговор о бумажниках и машинозаказы... Доставия потребитель и лес и строителях — это напоминание о том, что кровлю. Артемовцы благосклонно приняли взаимоотношения с соседями, зависящими моданами. даяние. Но как только над головой тов. По- от тебя, нельзя строить на беспринцип-

У нас подписям доверяют, и те руководители, которые не уважают своих подпи- снежных отрогов Памира и из далекой Московский завод деревообделочных сей, очевидно, лишены чувства долга и от- Якутской тайги. Они везут в свои тресты, станков, получив заказ на модели, необхо- ветственности. Директор, хозяйственник, управления и научные институты свежий димые для изготовления машин Камского и руководитель, который без уважения отно- запас наблюдений, плотно исписанных по-Ингурского бумажных комбинатов, по- сится к собственному слову, постепенно девых дневников, геологических карт, чертребовал от бумажников 200 кубометров растрачивает доверие и может потерять его тежей и целые тонны коллекций и проб. материалов! Надо выполнить пятилетку

Письмо в редакцию

### двух традициях

вопрос о проверке научных канных на тода висела на волоске. Н. Ф. Гамалея пер- ние, мысль. И вот, наконец... Белый кварц, человеке, он не хлопотал о предоставлении ему для опытов заключенных, ему не пину против бешенства и тем самым дока- ные кристаллы... приходила в голову мысль использовать зал ве поличе безвредность. Его примеру И он не спит целую ночь. В шороке руками. У них не было ничего, кроме мочеловеческую нужду. Ученый ставил опыт вскоре последовал другой одесский врач осторожного зверя на болоте, в крике ночна себе самом, сознательно опскуя своей Я. Ю. Бардах. Характерно, что ни Пастер, ной лесной птицы ому чудятся уже звуки,

ной традиции был выдающийся русский щался на подобный опыт, который в то поднимутся копры первых шахт, застучит ученый-врач Григорий Николаевич Минх время считался очень рискованным. (1836-1896).

И вот Минх 25 апреля 1874 г. привил противочумных вакции проводили на себе пог себе кровь возвратнотифозного больного проф. М. П. Покровская, проф. Н. В. Жуи тяжело заболел. В своей крови ов обна- ков-Вережников и другие советские иссле-

одесский врач Осип Осинович Мочутковский (1845-1903). Он уговаривал боль- Е. Н. Павловским, постоянно прибегают к ножке товарного эшелона отправлялся в пого лечиться, но Минх категорически отказался, заявив, что его обязанность-изучить болезнь «в ее нормальном течении»; он лежал с высокой температурой, держал подмышкой градусник, а в руках записную книжку и вел наблюдения за своим

Вскоре ученый опубликовал результаты своего самоотверженного опыта (журнал фекционистов, паразитологов. Наши медики «Московский врачебный вестник» № 1, 1874 г.). Но он умолчал о том, что это ма, и им отвратительны такие проявления был за опыт!.. Минх писал, что он нечабесчеловечного фашистско - американского янно порация себе предплечье стеклянной отношения к людям, о которых говорит в трубкой, в которой содержалась кровь воз-

Вскоре после геропческого эксперимента Г. Н. Минха полобный же опыт провел на себе О. О. Мочутковский, а после него в 1881 г. П. И. Мечников. Все они сильпо переболени.

Работами этих трех самоотверженных

На что это похоже? Кто утвердил рыство? Почему пренебрежение к государст-

своих жествиях в ин за что не отвечают. исполнения заказа на поставку запасных неют листья, поют птицы... Весна? Сколь-Иначе трудно об'яснить то пренебрежение частей для Минбумпрома и решения минив государственной дисциплине, которое стерства/ по этому вопросу, предупреждаю сложилось в отдельных ввеньях Министер- вас...» Далее следуют громы и молнии и в

цов беспомощно руки на груди.

дователи.

нельес.

CCCP.

Всякий честный медик присоединится в русских ученых был окончательно устаписьму проф. Х. Х. Планельеса, опублико- новлен важный факт заразительности вро- лодых и старых. ванному в «Литературной газете» 3 ян- ви больного возвратным тифом. варя 1948 года по поводу варварских «экспериментов» американских врачей, на себе подобные опыты. В 1892 г. прививавших дизентерию заключенным в вышил культуру «холерной запятой» тюрьме. (См. «Литературную газету» ст целью доказать заразительность холеры, сах по быстринам таежных рек... 3 января 1948 г.). Испытуемые фигури- которая тогда многими оснаривалась. руют под фарисейским названием «добровольцев». Нетрудно понять, какова степень ветский микробиолог, почетный академик профессии: производственный план, научэтой «добровольности»! Немецкие фашисты Н. Ф. Гамалея, будучи молодым врачом, еще не так давно тоже делали подобные вкс- решил в 1886 г. опровергнуть нападки ре- всем остальным, и человек идет навстречу перименты, правда, отбрасывая фиговый висток «добровольчества», и цинично про- тод. В ряде стран находились люди, утверваводили самые зверские опыты на пленных мужчинах, женщинах и детях.

Когда перед русским ученым вставал бят людей. Судьба всего пастеровского ме- теля дрожат руки. У него напрягается эрежизнью.

Основоположником этой самоотвержен- кто из западноевропейских ученых не ре-

крыта спирохета-возбудитель возвратного себе проводили наши выдающиеся микро- руки, с песней пройдут малыши. тифа, но оставался неясным важный во- биологи Д. К. Заболотный, И. Г. Савченко за годы советской власти возникло мнопрос о способах передачи этого тяжелого и многие другие русские ученые. го рудников, комбинатов, вокруг которых нувшимися с поля. частности, надо было выяснить, зарази- скую традицию лучших представителей лись одинаково. тельна яв кровь возвратнотифозного боль- русской медицины.

Horo. ружил спирохеты.

Минха посещал друг его, известный состоянием.

вратнотифозного больного.

зав, кабинетом истории микробиологии и эпидемиологии Ин-та бактериологии, эпидемиологии и инфекционных заболеваний Академии медицинских наук

ю. миленушкин,

Можно было бы привести еще десятки

таких имен советских микробиодогов, ин-

высоко держат знамя подлинного гуманиз-

упоминаемом выше письме проф. Пла-

## коротко о книгах

«Советский писатель», 1947 год, 183

Вышла книга стихов Вадима Стрельченко, молодого поэта, павшего смертью Стихи Стрельченко стали появляться в наших журналах до войны. Голос нового поэта звучал свежо и чисто.

Но пока стихотворения Стрельченко рассенвались по журналам, мы не улавливали того, что каждое из них было отголоском лишь теперь, когда стихотворения слились Тема дружбы.

него представление о друзьях. То в одном, книга могла быть написана только советто в другом стихотворении появляется убранный стол, хозяйка, ожидающая гостей. Вот стоит на базаре корзина. Хорошо бы «Учитывая важность и обязательность друзьям рассесться вокруг нее! Вот зелеко бы ни прожил поэт весен, он будет «с

друзьями дружить и жить». Почти нет стихотворения, в котором не говорилось бы о дружбе. Но вдруг вы замечаете, что Стрельченко не называет ни

Учителя, любившие меня!

Прохожие, дававшие огня! Стрельченко написал книгу о той дружбе, которая об'единяет людей нашей страны, о Вот он видит мачту.

Выструганиая руками друзей, мачта голая Волжекого парохода,

С совершенной естественностью, как го-Стрельченко называет друзьями тех, кто выстругал мачту. Это люди труда, и они поэтому близки и дороги ему.

установить, как важно для поэта иметь ве 5-6 раз в ночь нужно было мазаться». свою тему, знать, что дочешь сказать. Когмысли поэта бегут по струне единой темы. они приобретают особенную яркость: «хло-

вок и ряс... эти нежные стебли труда». Если бы Стрельченко не был проникнут пониманием того, что человек благодаря труду преобразует природу, то у него не родился бы такой смелый образ, в котором самое понятие природы заменено понятием

Дело не в отдельных удачах поэта — их много. Дело не в слабостях - их тоже много. Все это отступает на задний план Что бы ни видел поэт, все вызывает у перед основным. Основное то, что такая

ю. олеша

Н. ПРЖЕВАЛЬСКИЯ, «ОТ КУЛЬ» джи за тянь-шань и на лоб-НОР», Вступительная статья Э. Мурзаева, Географгиз, 1947 год, 154 стр.

Книга представляет Н. М. Пржевальского о его путешествин в Восточный Тяяь-Шань и Лоб-Нор.

В книгу включены также личный дневник великого путешественника и его отчет о пути по Джунгарии. Текст снабжен примечаниями и картами.

Включение дневника придает кинге живой и взволнованный характер. Мы читаем не только описание путешествия, но н исповедь путешественника.

Книга кончается расставанием Пржеваль-

ского со «странническим посохом». «Грязь на всех нас была стращная, в Стрельченко стал приглядываться к миру особенности у меня, так как по несколько как поэт, в те годы, когда проводились в раз в день и в ночь приходилось мазаться жизнь первые сталинские пятилетки. В дегтем с салом, чтобы хоть немного унять политическое единство советского народа. страшные, 5 суток сряду ртуть в термомет- читывать много раз, снова и снова при-Это политическое и моральное единство ре замерзала. В юрте ночью без огня мороз касаясь к истории труда и подвига русско-Стрельченко воспринял, как великую дру- доходил до 26°. И на таком холоде, в грязи го человека. приходялось проводить ночи наполовину

На примере Стрельченко можно еще раз без сна. Мерзлой мазыю, в темноте и моро-В таком состоянии находилась экспедада образы, сравнения, эпитеты, краски в цвя в конце тяжелого путешествия. Но дневник Пржевальский кончает словами: «Прощай же, моя счастливая жизнь, но

прощай ненадолго...> Потом он пишет: «Перерыв, но не конец

Следующие вутешествия Пржевальского

показали, до какой степени он не исчерпал своих сил. Книга Пржевальского рассказывает

трудности и о счастье подвига. Места, в которых он бывал, до него были описаны Марко Поло. Марко Поло рассказывал о городе Лоп, находящемся в начале великой пустыни, но он не упс-

минает об озере. Пржевальский открыл озеро Лоб-Нор и хребет Алтын-Таг за озером. Озеро оказалось пресным; между тем, китайские географы указывали местопребывание озера севернее и говорили, что оно соленое. После Пржевальского вопрос о Лоб-Норе

вставал много раз. Ученик Пржевальского П. К. Козлов дополнил работу Пржевальского: он нашел собою отчет старое русло реки Конче-Дарын. Местиме водов выступили Т. Стрешнева, П. Шубив в жители называли его Курук-Дарья, что С. Обрадович. значит песчаная река. Скоро оказалось, что Лоб-Нор движется. В 1923 году про- образцы музыкального и вокального искусизошло возвращение реки Конче-Дарьи в ства якутского народа, исполнив песни комстарое сухое русло. Оказалось, что реки позитора М. Жиркова на слова якутских Средней Азии «кочуют», что великий пу- поэтов, а также обрядовые народные песни. тешественник застал страну в момент ее

> в стране Советов делаем сознательно - по разных лет. Стихи эти войдут в книгу, подплану, возвращая реки в их старые русла. Готовленную к печати в издательстве «Со-Точно записывая виденное, Пржевальский ветский писатель». помог человечеству разгадать историю ве-

ликого края; он помогает нам строить бу-Книга полна интересных подробностей. С. Щипачев. Замечательно описывал Пржевальский пе-

Такую книгу хорошо иметь в библиоте-

в. ШКЛОВСКИЯ.

#### Выслушайте разведчиков недр! и. фролов

Вы знаете этих людей, читатель, с опаденными солицем, обветренными дицами. с крепкими нервами и твердой, неторопливой походкой. Вы, наверное, видели их на улицах далеких городов, на перронах вокзалов, пристанях и аэродромах. Они пыльных сапогах или стоптанных подкованных ботинках, в ватных телогрейках в выцветших куртках, с туго набитыми рюк-

Они по-домашнему располагаются в вагоне, забивая купе ящиками, тюками, че-

Вы узнаете этих скитальцев, искателей тайных сокровищ земли. Они возвращаются из экспедиций — из Кара-Кумов, со микроскопом, анализировать пробы, писать отчеты и определять запасы новых месторождений.

Долгие месяцы, а иногда и целые годы проводят они в палатиах, в землянках, под звездами, ветром, дождями. Никто из них не сетует на тяжелую жизнь изыскателей: такая жизнь не без основания пленяет мо-

Есть неотразимая власть в бесконечных И. И. Мечников неоднократно проводил дорогах: в горных выючных тропах, где пропасть начинается у самого лошального коныта; в передвижения на утлых барка-

С годами плен романтического бытия пе-Ныне здравствующий крупнеший со- реходит в привычку, в принадлежность ная сторона экспедиции преобладают над

акционеров на чудесный настеровский ме- любым лишениям и препятствиям. Большую радость приносит эта работа. ждавшие, что прививки против бещенст- Вот опытный глаз следопыта нахолят елва ва, введенные Пастером, заражают и гу- уловимые признаки металла. У исследовавый в истории медицины привил себе вак- и в кварце какие-то красные, синие, чер-

ни его помощники во Франции, да и ни- голоса, картины города будущего... Не пройдет и года-двух, как на горе перфоратор, белые лампы загорятся на Подобными примерами богата история столбах, раздается музыка радиопередачи, В 70-х годах прошлого века была от- нашей отечественной медицины. Опыты на и по улице нового поселка, взявшись за

распространенного заболевания. В Советские медики продолжают героиче- выстроились большие города. Они начина-

Самоотверженные опыты по испытанию довек с рюкзаком — наш, советский гео-

Так начинала свою славную историю огрожная индустриальная Караганда. Еще сжималось вокруг молодой республики Представители прославленной школы со- кольцо грозной блокады, а профессор Гаветских паразитологов, руководимой акад. пеев с мешком сухарей за плечами на подопытам по самозаражению. Так, например, Караганду. А из Хибин экспедиция Ферсма- почему в геодогической разведке не применадо было выяснить, содержится ли зараз- на докладывала советскому правительству

перенес тяжелую форму возвратного тифа. свои скважины на калийных солях... Так заклалывались кирпичи пятилеток...

Успехи последних лет ставят нашу молодую геологическую науку на голову выше науки служителей доллара. Мы вправе гордиться достижениями наших геологов. заново открывших недра великой нашей страны.

слено от Бюффона, фон-Буха, Гумбольдта дение Михаила Ломоносова, проявленное им лемы марксистско-ленинской философии. в сочинении «О слоях земных» и опере- По отделению литературы и языка плав

дившее взгляды всех его современников. по Россин помогало нам познать нашу страну - созидалось это познание полувековыми трудами патриарха русской геологии Карпинского и всей плеяды друзей и соратников его — Обручева, Мушкетова, Павлова, Чернышева, Федорова, Лутугина, Краснопольского... Традиции этих корифеев продолжало поколение учеников, достойное своих учителей: Архангельский, Шатский, Гапеев, Усов, Наливкин, Смирнов, Завариц- гической службы. кий, Григорьев, Ферсман, Сатпаев.

В годы трех пятилеток и в эпоху великих сражений — армия геологов всегда готова была в новым большим походам. Ее великая заслуга достойно оценена правительством, предоставившим недавно ряд прениуществ и льгот работникам геологии, начиная от рабочего и кончая руководящими кадрами. Народ окружил работу геологов почетом и признанием. Нам нужно больше угля, металла, нефти, строительных Зимой они будут изучать эти камии под четыре года! Большой социалистической яндустрии требуется большая геология... Понимают им это все те, кому это поло-

Новое месторождение разведали геологи Скворцов и Большаков. Они блестяще работали всю войну. Своей работой они внесли неоценимый вклад в науку: доказали, что в Казахстане редкие металлы надо искать, применяя совершенно иные методы. не похожие на прежние, методы, открытые только здесь и заставляющие пересмотреть все прежине вансны.

Мы много говориям с геодогом Скворцовым. Ему не терпелось применить новые методы поисков на новых об'ектах. Он мечтал снова проверить все ранее забрако-

ванные месторождения в Казалстане. Желания геолога Скворцова были скромны до предела: он требовал минимума лишь грузовика, легкого станка, передвиж-

ного компрессора. И тем не менее, он этого не получил. Истекции летом случай снова свел меня в Карагандинской степи с геологами Коунрада: они отправлялись смотреть месторождение, где обнаружили следы выщелоченного металла. Геологи ехали с пустыми лотвов и рюкзаков. И мне, писателю и инженеру, стало обидно за них, за наше обшее большое нело...

Закон о пятилетнем плане продиктовал геологоразведке новые требования.

Мы говорили с работниками научно-исследовательских институтов, с геологами в начальниками экспедиций, только что вер-

Они жаловались на то, что автомащина «ГАЗ-67» слишком медленно внедряется в И первым сюда приходил все он же, че- практику геодогоразведочной службы. Начальники партий сетовали на отсутствие легкоподвижных тележек к автомащинам. необходимых для быстрейшего передвижения оборудования в полевых условиях. Изыскателям зачастую приходится прицеплять к автомашинам... обыкновенные крестьянские телеги.

Геологи вполно законно недоумевают, няются канавоконатели, широко распроное начало клещевого возвратного тифа в об открытии мировых залежей апатитов... страненные в дорожном строительстве и в крови песчанки. И проф. Н. И. Латышев И в Соликанске геолог Преображенский, мелиорации? Почему на разведке россыпей прививает себе кровь этого грызуна. Он ошеломленный богатством земли, бурил не вводятся несложные механизмы для промывки - взамен допотопных лотков. колод или бутар?

Министерство геологии предпринимает Не турна вностранных наемных геологов шаги к преодолению отсталости геологических работ. Начато изготовление буровых станков новейшей конструкции, которые сочетают в себе последние достижения советского станкостроения. Этим станкам предстоит произвести полный переворот в технике бурения колонковых скважин. Однако это только первые шаги, это

> да за новое техническое оснащение геоло-Как реагируют на потребности и запросы Министерства геологии ведомства, во-

> только лишь начало нового широкого похо-

торые призваны помогать геологам? К сожалению, иногда приходится отмечать невнимательность транспорта в гру-

зам экспедиций. Геологи нуждаются в автомобилях. Правительство щедро отпускает им транспортные средства. Но как получает Министерство геологии эти машины?

Министерству автомобильной и тракторной промышленности (министр тов. Акопоставки автомобилей для Министерства ных заведений Москвы. геологии. Распоряжения не были выпол-HOHM.

Геологические партии не могут обойтись без крепежного и строительного леса. Министерство геологии должно было получить денты Академии наук СССР П. Поспелов. 1073 вагона лесных материалов. Об отгрузке леса было дважды отдано распоряжение начальнику Главснаблеса ири Совете Министров СССР тов. Лопухову-12 августа и 24 ноября, Тов. Лопуков 2 декабря приказал отгрузить 240 вагонов. Но и эти 240 вагонов геологи не получили. К 15 декабря 1947 года Министерство геологии получило лишь 17 вагонов.

Можно еще также рассказать о заводе Министерства эдектропромышленности, где директор тов. Сафонов. Это предприятие из квартала в квартал, из года в год срывает поставку вабеля иля Министерства геологин. Для производства геологоразведочных работ требуются дизельмоторы «С-80». Челябинский завод им. Кирова (директор Монголин в 1921 году, до 1945 года. тов. Зальциан) не счел для себя обязательным распоряжение о поставке дизелей и к 19 декабря отгрузил всего лишь одну треть того количества, которое было занаряжено Министерству геологии...

По расчетам Министерства, геологическая служба страны будет в концу текущей пятилетки вооружена новейшей техникой. Вооружить всю огромную армию геологоразведчиков новой техникой — это значит производить тысячи приборов, агрегатов, станков, которые сегодня выпуска- А. Григулису за пьесу «Глина я фарфор» ются еще в единицах. Вооружить всю ог- и Ю. Ванагу «Встреча на берегу». Две ромную армию геологов - это значит освоить новую технику, т. е. научить инженеров, буровых мастеров, наблюдателей, рабочих пользоваться ею. До вонца пятилетки осталось не три, а два года! Наше время стремится вперед и вперед, грохоча поездами новых магистралей, дымя терривонами новых шахт, полыхая огнями все новых и новых рудников, городов, электрифицированных колхозов. В этом стремительном беге советского времени все ответственнее и почетнее вырисовывается родь разведчиков наших богатств. Они впереди всех других, прокладывая путь нашему индустриальному завтра.

Дайте же все нужное для них, тт. Акопов, Лопухов, Зальциан, Ковалев, Сафонов и другие товарищи! Сделайте безотлагательно, сегодня, сей-

Taci

#### В АКАДЕМИИ НАУК СССР

заседании президиума Академии наук щенного развитию учения о языке. Заканчи-СССР был заслушан доклад академика вается составление грамматики современного Н. Г. Бруевича о плане научно-исследова- русского языка и грамматики тюркских язытельских работ Академии наук на 1948 год. ков. Будут продолжены работы над созда-Будут продолжены работы по составле- нием капитальных трудов по истории рус-Русская геологическая мысль не шла нию истории СССР, истории Великой Ок. ской литературы, критики и фольклора. тябрьской социалистической революции и Зюсса. Ее зачинало гениальное предви- Особо важное место в плане занимают проб-

Адрес редакции и издательства: ул. 25 Октября, 19 (для телеграми — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 5-10-40, отделы: литературы и искусства — К 4-76-02, энутренней жизян и отдел

На состоявшемся 8 января пленарном предусматривает завершение труда, посвя-

#### КАЗАНСКАЯ ТЕТРАДЬ **ЛЕРМОНТОВА**

Лермонтоведение обогатилось ценной жаходкой. В прошлом году Институт литературы (Пушкинский дом) приобрел в Казани тетрадь, в которой десять стихотвореный Лермонтова написаны рукою поэта. До воследнего времени эта тетрадь считалась утраченной. Ее историей занимался И. Авдроннков, который установил, что тетрадь должна находиться в Казани, где она и была обнаружена Б. Эйхенбаумом. Подробное описание найдениой тетради и историю се розысков дает Б. Эйхенбаум в статье «Казанская тетрадь Лермонтова», публикуемой во втором лермонтовском томе «Литературного наследства».

#### B COHOSE COBETCKNX ПИСАТЕЛЕЙ

января в Центральном доме литераторов состоялся вечер якутской литературы ж нскусства. Приехавшие в Москву якутские поэты С. Кулачиков-Элляй, А. Кудрин-Абагинский, прозанк и драматург Н. Мординов-Амма Аччыгыйа прочитали свои произведения на родном языке. С чтением пере-

Якутские артисты продемонстрировали

В секции поэтов состоялся творческий ве-То, что произошло в Средней Азии, мы чер Ярослава Смелякова, читавшего стихи

> В обсуждении участвовали П. Антокольский, Д. Данин, А. Коваленков, М. Максимов, В. Перцов, А. Софронов, С. Трегуб,

#### Творческий вечер Н. Атарова

Два новых рассказа — «Весы и санки» и «Вредная профессия», прочитанные инсателем Н. Атаровым в Центральном доме литераторов, вызвали оживленный обмен мне-

Все выступавшие были единодушны в положительной оценке первого рассказа. Подлинным драматизмом, по общему мнению, насыщены страницы, рисующие жизнь на знаменитой «ледовой трассе» Ладожского озера, связывавшей во время войны блокированный Ленинград с внешним миром. Эти описания, подчеркивают в своих выступлениях Н. Чуковский, М. Эгарт, Г. Березко. Н. Емельянова, должны быть отнесены к лучшим страницам нашей литературы о подвиге советских людей в годы Отечествен-

Не столь единодушно был расценен присутствовавшими рассказ Н. Атарова «Вредная профессия». Основа рассказа - психологический конфликт, возникающий между главным героем, рабочим уральского завода, стойким и честным большевиком Никитой Прониным и его братом Егоркой, сбившимся с правильного пути, целиком подпавшим под деморализующее влияние своей жены, хишницы и спекулянтки. Несмотря на частные удачи, рассказ не удовлетворил многих некоторой нравоучительностью тона. нечеткой обрисовкой взаимоотношений 12роев, незавершенностью сюжетной линии.

#### ЛОМОНОСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Центральный комитет ВЛКСМ принял решение о проведении третьего цикла ломоносовских чтений для учащихся средних пов) неоднократно предлагалось ускорить школ, техникумов, студентов высших учеб-

Чтения начнутся в феврале. Они булут посвящены достижениям советской науки за 30 лет. С лекциями выступят академики . Митин, О. Шмидт, С. Вольфкович, Д. Наливкин, М. Келдыш, члены-корреспон-А. Минц, Х. Коштоянц и другие.

### СОВРЕМЕННЫЙ МОНГОЛЬСКИЙ ТЕАТР

В издательстве «Искусство» выйдет в ближайшее время кинга «Современный монгольский театр» - первая и единственная работа, освещающая основные моменты истории театра в Монголви. Автор книги --Г. Уварова, бывшая около двух лет художественным руководителем Государствен-

ного центрального монгольского театра. Исследование Г. Уваровой начинается с описания монгольских эрелиш до народной революции 1921 года. Второй раздел книги посвящен путям развития современного монгольского театра от первых кружков театральной самодеятельности, появившихся в

графиями (портреты монгольских актеров, сцены из спектаклей). Конкурс на лучшую пьесу

РИГА. (От наш, корр.), Выяснились вто-

Книга снабжена многочисленными фото-

ги конкурса на лучшую пьесу в респуб-Жюри конкурса присудило первую премию в размере 25.000 рублей Ф. Рокпелнису за пьесу «Восходящие в гору». Две вторые премии по 20.000 рублей присуждены третьи премни по 15.000 рублей получиля Э. Залите и А. Глеков.

## в несколько строк

• Около 100 колхозных лекториев работает в Московской области. В них систематически читаются лекции о международном положении Советского Союза, о Сталинской Конституции, лекции на естественно-научные темы, по вопросам агротехники и др. Осмидесатилетие со дня смерти веливого русского поэта Н. А. Некрасова отметиль

общественность Львова. В институтах, тех-

никумах, учебных заведениях были устроены лекции и доклады, посвященные жизни и лигоратурной деятельности поэта-демократа. В областной библиотеке открылась литературная выставка памяти Н. А. Некрасова. • Хрестоматия по литературе на узбекском языке для средней школы сцал в печать Узбекский научно-исследовательский институт педагогических наук. В хрестоматии для 8-го класса впервые публикуются произведения узбекского народного впоса. Хрестоматия для 9-го класса содержит ряд произведений, начиная от

XVI века до Великой Октябрьской революции.

Свердловской области на берегу Митлевского

• Колхозная грязелечебинца открылась в

Правление и бюро парторганизации Союза советских писателей СССР с прискорбием извещают о смерти писателя-коммуниста

> В. В. ХМАРЫ в выражают соболезнование семье покойного.

Главный редактор В. ЕРМИЛОВ. Редакционная коллегия: В. ВЕЛИЧКО, Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕЙЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, М. МИТНН, Н. ПОГОДИН, А. ТВАРДОВСКИЯ.